

CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

# PROGRAMA DE ESTUDO TUTORADO

2ª EDIÇÃO/2020

NÍVEL I



## Governo do Estado de Minas Gerais

### Organizadores

Cassiano Alves Maçaneiro  
Mauro André dos Santos

### Design e Diagramação

Andrea Resende Arriel Porfírio  
Mauro André dos Santos

### Comissão de Elaboração de Conteúdo

CEM Araguari • Katiane Cristine Faria da Cunha  
CEM Araguari • Maria Augusta de Almeida  
CEM Araguari • Maria da Luz Ferreira Gonçalves  
CEM Diamantina • Fátima Hygina Santos Januário  
CEM Ituiutaba • Silvana M. Queiroz Cunha Justino  
CEM Juiz de Fora • Camila Nascimento de Castro  
CEM Juiz de Fora • Cristiane Moura Nogueira Rodrigues  
CEM Juiz de Fora • Jaqueline Aparecida Magalhães  
CEM Juiz de Fora • Sérgio Cândido de Oscar  
CEM Leopoldina • Bruna Campana Pereira Cosine  
CEM Leopoldina • Priscila Dutra Nascimento  
CEM Montes Claros • Dalila da Silva Lopes Sarmiento  
CEM Montes Claros • Janice Pereira Silva Madureira  
CEM Pouso Alegre • Cláudia da F. Madeira Mendes  
CEM Pouso Alegre • Danillo José Porto e Silva  
CEM São João del-Rei • Inês Cristina S. Resende Senna  
CEM São João del-Rei • Lucas Sales Batista  
CEM São João del-Rei • Paulo Rodrigues de Miranda Filho  
CEM Uberaba • Ana Márcia Gonçalves  
CEM Uberaba • Cristina Arruda Correa  
CEM Uberlândia • Larissa Camargo Santos  
CEM Uberlândia • Valter Roberto Gonzaga  
CEM Varginha • Artur Guiduli de Mendonça  
CEM Varginha • Izadora Morais de Paula  
CEM Varginha • Marcos José Bichara  
CEM Visconde do Rio Branco • Leonardo Araújo Ferraz

### Diretores dos Conservatórios

CEM Araguari • Gláucia Osório Ribeiro Machado  
CEM Diamantina • Felipe Leonardo de Almeida  
CEM Ituiutaba • Mirza Maria Cury Diniz  
CEM Juiz de Fora • Evelise de Oliveira Alvarenga  
CEM Leopoldina • Simone Ferreira Seoldo  
CEM Montes Claros • Sandra Soares dos Santos  
CEM Pouso Alegre • Paulo Isaac da Rosa  
CEM São João del-Rei • Mauro André dos Santos  
CEM Uberaba • Maria Luísa Fernandes Cardoso  
CEM Uberlândia • Júlio César de Almeida  
CEM Varginha • Cassiano Alves Maçaneiro  
CEM Visconde do Rio Branco • Andréia Soares Amin Barreto

Este material é fruto dos esforços e da união dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, seus diretores e professores. Nosso Estado possui esta realidade única: oferece a oportunidade do aprendizado artístico-musical em 12 conservatórios localizados estrategicamente para atender a todas as regiões de seu território. E não poderia ser diferente - carregamos em nossa história o peso de séculos da Arte brasileira, de Aleijadinho a Carlos Drummond de Andrade, de Lobo de Mesquita ao Clube da Esquina! Esperamos que com ele em mãos, você possa alcançar seus sonhos enquanto estudante e futuro artista mineiro! Um agradecimento especial a cada professor que participou da idealização e criação deste conteúdo e aos gestores dos Conservatórios que, mais uma vez, acreditaram que juntos podemos fortalecer a Educação Musical de Minas Gerais.

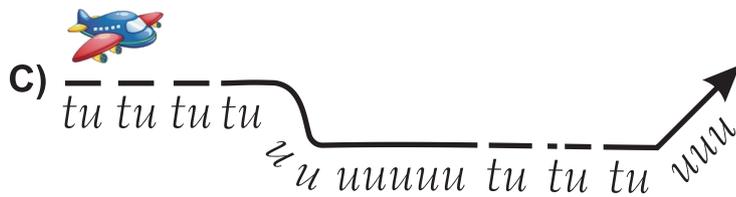
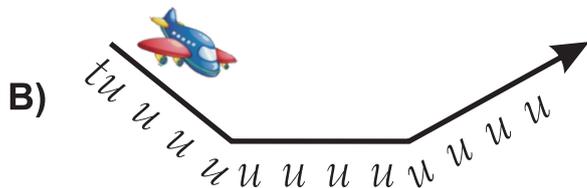
EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.





D) Crie agora seu movimento sonoro.

**Atividade 2** - Escreva o nome de 3 instrumentos, que você conhece, que são predominantemente de característica:

GRAVE	MÉDIA	AGUDA

**Atividade 3** - Levando em consideração o **TIMBRE** dos instrumentos, ligue a imagem do instrumento ao nome.



TROMPA

SAXOFONE

TUBA

TAMBOR

#### Atividade 4 - Escreva o nome dos símbolos musicais:

A)  = \_\_\_\_\_

B)  = \_\_\_\_\_

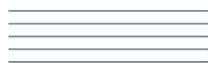
C)  = \_\_\_\_\_

D)  = \_\_\_\_\_

E)  = \_\_\_\_\_

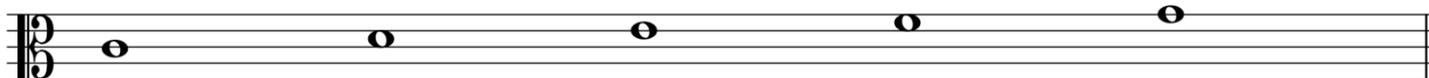
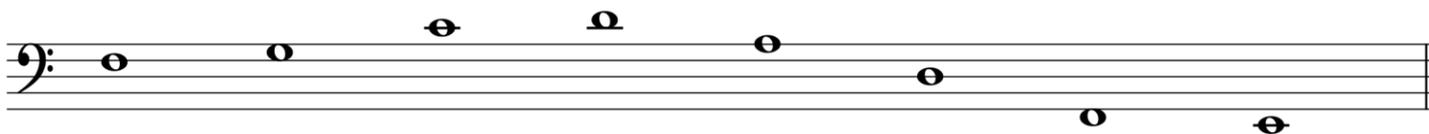
F)  = \_\_\_\_\_

G)  = \_\_\_\_\_

H)  = \_\_\_\_\_

I)  = \_\_\_\_\_

#### Atividade 5 - Escreva o nome das notas na pauta conforme a clave:



### NOTAS MUSICAIS

Desenvolvida pelo CEM São João del-Rei

As notas musicais são 7 e estão sempre sequenciadas. Em partituras são representadas por figuras que indicam a duração de seu som.

**SEQUÊNCIA DAS NOTAS – DO, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI**

Sequência das notas musicais na clave de sol e na clave de fá.

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

**Atividade 6** - Identifique as notas das linhas da clave de fá:

**Atividade 7** - Identifique as notas nos espaços da clave de fá:

**Atividade 8** - Identifique as notas na clave de sol:

**Atividade 9** - Escreva as notas indicadas nos pentagramas a seguir:

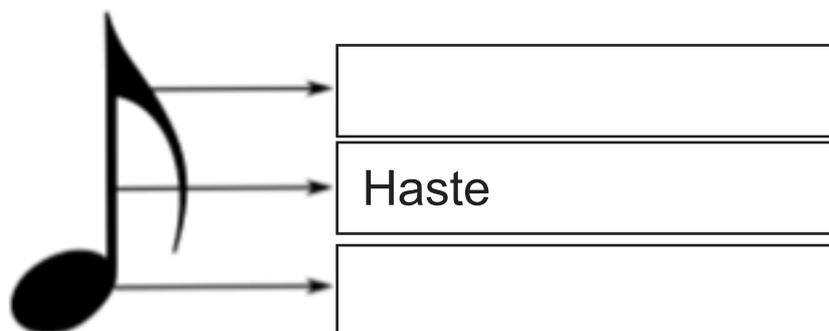
a) sol mi dó ré lá fá si sol ré si mi

b) sol mi dó ré lá fá si sol ré si mi

FIGURAS MUSICAIS

Desenvolvida pelo CEM Pouso Alegre

**Atividade 1** - Complete com o nome das partes da Figura:



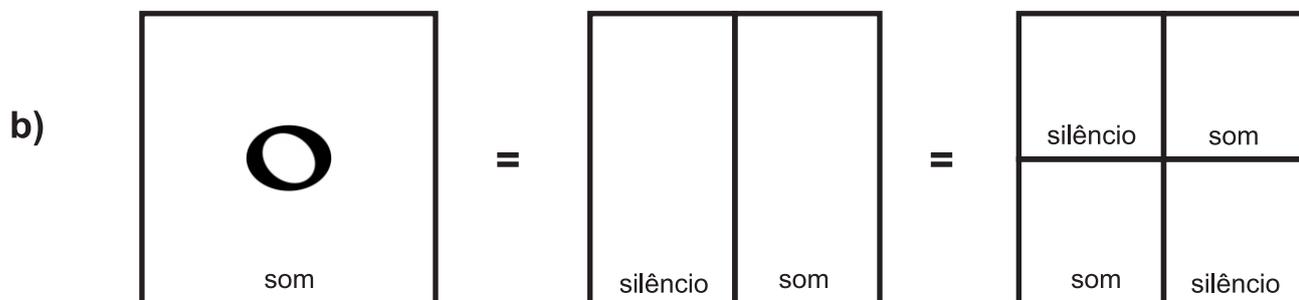
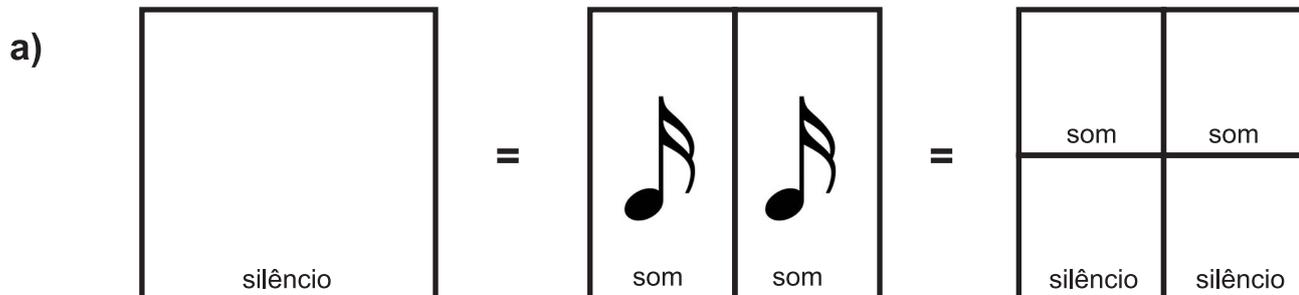
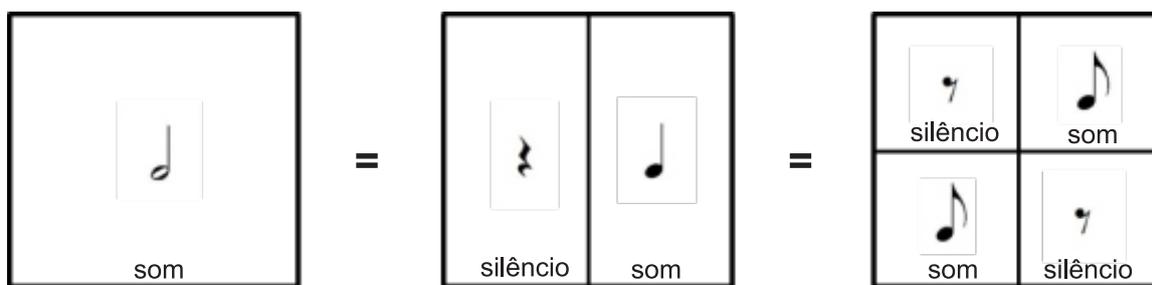
**Atividade 2** - Complete o quadro a seguir:

Número da Representação	Figura	Pausa	Nome
			<b>Semibreve</b>
2			
4			<b>Semínima</b>
			<b>Colcheia</b>
16			
			<b>Fusa</b>
64			<b>Semifusa</b>

**Atividade 3** - Observe nos quadros a seguir a relação e proporção entre figuras de som e figuras de pausa e complete nos quadros em branco, de acordo com a proporção de valores:

FIGURAS DE SOM	FIGURAS DE SILÊNCIO

## FIGURAS DE SOM E DE SILÊNCIO



**As figuras musicais são os símbolos usados na partitura para indicar a duração de cada nota, e são formadas por três partes, sendo elas: Cabeça, haste e colchete.**

A **cabeça** tem forma arredondada ou elíptica.

A **haste** é um traço vertical colocado para cima e à direita da cabeça, ou para baixo à esquerda da cabeça.

O **colchete** está sempre a direita da haste.



## RECAPITULANDO



>> As figuras musicais nos permitem diferenciar as durações do som. <<

Nomes da figuras das notas musicais	Figuras das notas musicais	Representação do valor das notas musicais.	Valor relativo das notas musicais
Semibreve			1
Mínima			2
Semínima			4
Colcheia			8
Semicolcheia			16
Fusa			32
Semifusa			64

**IMPORTANTE:** Cada figura musical tem seu número de representação, uma denominação, que não está relacionada ao seu valor.

**Na tabela abaixo podemos ver as figuras musicais, seus nomes e seus valores relativos:**

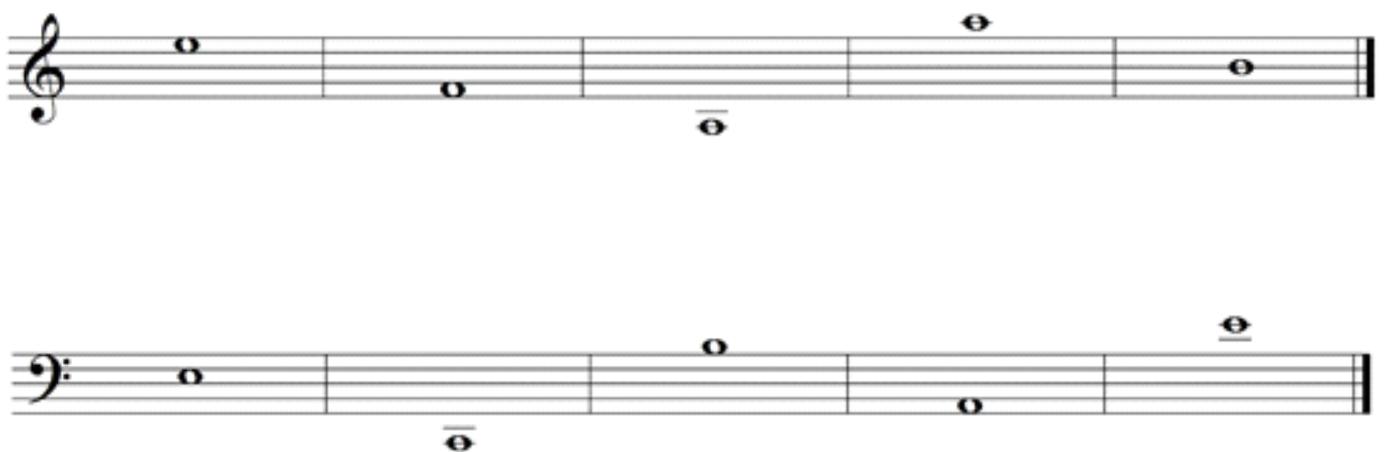
Nota	Nome	Valor
	Semibreve	A metade da Breve ou o dobro da Mínima
	Mínima	A metade da Semibreve ou o dobro da Semínima
	Semínima	A metade da Mínima ou o dobro da Colcheia
	Colcheia	A metade da Semínima ou o dobro da Semicolcheia
	Semicolcheia	A metade da Colcheia ou o dobro da Fusa
	Fusa	A metade da Semicolcheia ou o dobro da Semifusa
	Semifusa	A metade da Fusa

Conforme podemos observar, na sequência, cada figura dura o dobro do tempo da figura seguinte e metade do tempo da anterior.

**Atividade 4** - Complete as frases a seguir:

- a) A mínima é metade da \_\_\_\_\_ e a semínima é metade da \_\_\_\_\_.
- b) A colcheia é metade da \_\_\_\_\_ e a semicolcheia é metade da \_\_\_\_\_.
- c) A fusa é metade da \_\_\_\_\_ e a semifusa é metade da \_\_\_\_\_.
- d) Eu preciso de \_\_\_\_\_ mínimas para obter o valor de uma semibreve.
- e) Eu preciso de \_\_\_\_\_ semínimas para obter o valor de uma mínima.
- f) Eu preciso de \_\_\_\_\_ colcheias para obter o valor de uma mínima.
- g) Eu preciso de \_\_\_\_\_ semicolcheias para obter o valor de uma colcheia.
- h) Eu preciso de \_\_\_\_\_ fusas para obter o valor de uma semicolcheia.
- i) Eu preciso de \_\_\_\_\_ semifusas para obter o valor de uma fusa.
- j) Eu preciso de \_\_\_\_\_ semicolcheias para obter o valor de uma mínima.
- k) A soma de duas mínimas resulta em uma \_\_\_\_\_.
- l) A soma de duas colcheias resulta em uma \_\_\_\_\_.
- m) A soma de duas semicolcheias resulta em uma \_\_\_\_\_.
- n) A soma de duas fusas resulta em uma \_\_\_\_\_.
- o) A soma de duas semifusas resulta em uma \_\_\_\_\_.
- p) A soma de duas semínimas resulta em uma \_\_\_\_\_.

**Atividade 5** - Escreva o nome das notas musicais abaixo:



## TOM E SEMITOM

O **SEMITOM** é o menor intervalo entre dois sons.

O **TOM** é um intervalo que possui dois semitons, ou seja, o termo tom se refere a soma de dois semitons, por exemplo:

**2 semitons = 1 tom**

**4 semitons = 2 tons**

**5 semitons = 2 tons e meio**

Na escala de dó maior, que possui todas as notas naturais, existem 2 semitons (entre as notas *mi-fá* e *si-dó*) e 5 tons (entre as notas *dó-ré*, *ré-mi*, *fá-sol*, *sol-lá*, e *lá-si*), seja a seguir:



### CONTEÚDO ÁUDIO-VISUAL



Você pode acessar um conteúdo áudio visual que vai facilitar, ainda mais, a compreensão desta atividade. Acesse o Código QR ou o link disponibilizado!

<https://www.youtube.com/watch?v=v7WCEd8o2UM&feature=youtu.be>

**Atividade 6** - Defina o que é:

a) **TOM** \_\_\_\_\_

b) **SEMITOM** \_\_\_\_\_

**Atividade 7** - Classifique os intervalos abaixo:

a) Si - Dó  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

b) Lá - Sol  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

c) Fá - Mi  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

d) Ré - Dó  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

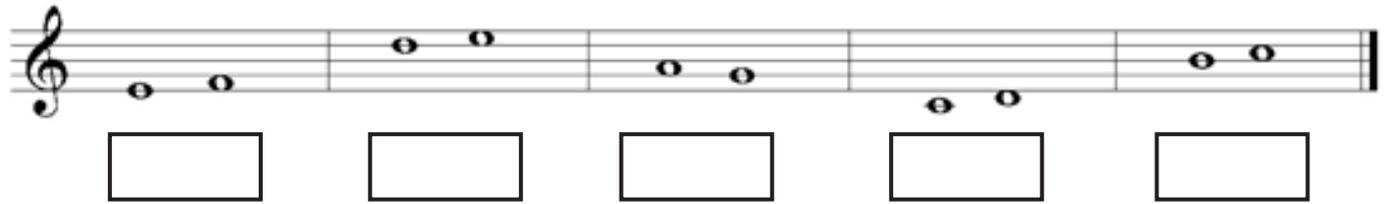
e) Sol - Lá  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

f) Fá - Sol  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

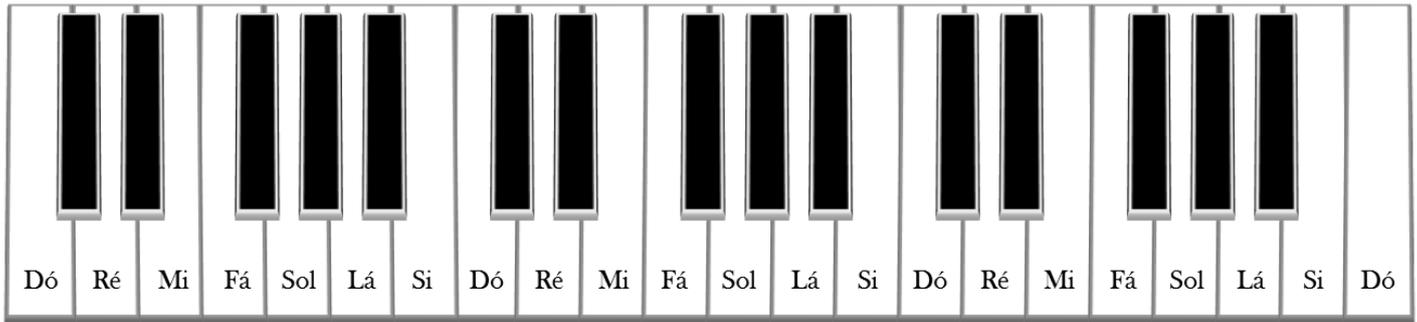
g) Mi - Ré  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

h) Dó - Si  
 TOM  SEMITOM  ASCENDENTE  DESCENDENTE

**Atividade 8** - Classifique como Tom (T) ou Semiton (ST) nas notas naturais abaixo:



**Atividade 19** - No teclado abaixo, circule os semitons naturais.



## ANO 3

### ACENTUAÇÃO MÉTRICA

Desenvolvida pelo CEM Uberlândia

Medida, tamanho de um compasso musical. É modo como são distribuídos, são divididos os tempos dentro do compasso, numa acentuação diferenciada marcada por tempos fortes e fracos nos 3 tipos de compassos simples básicos que estudaremos (binário, ternário e quaternário), permitindo-nos identificar se uma peça musical é uma valsa, marcha militar, samba, etc.

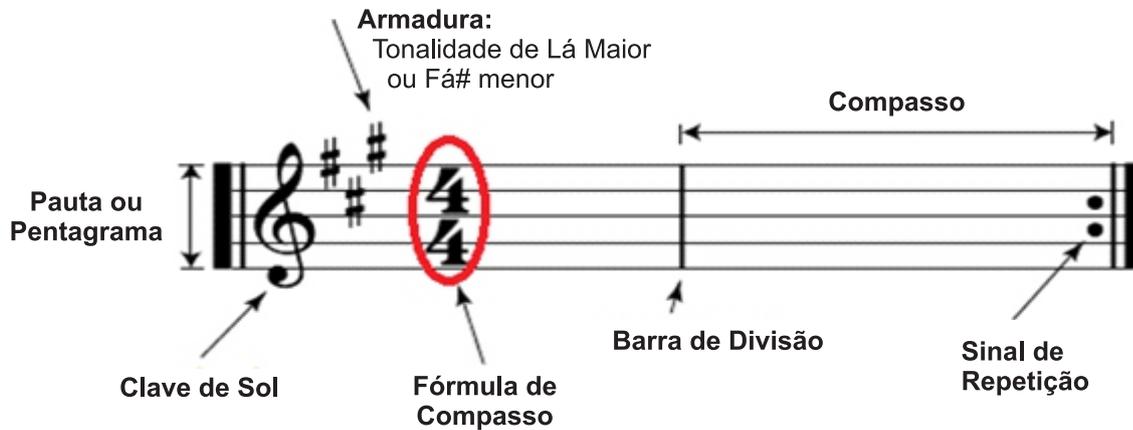
**Exemplos:**

<p>Conta-se → 1 2 1 2 1 2 1 2 F f F f F f F f</p>	<p>Fórmula de compasso</p> <p>2 tempos = <b>binário</b> <b>Simples</b></p> <p>Métrica ↑ Tipo de compasso ↑</p>
<p>Conta-se → 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 F f f F f f F f f f F f f</p>	<p>Fórmula de compasso</p> <p>3 tempos = <b>ternário</b> <b>Simples</b></p> <p>Métrica ↑ Tipo de compasso ↑</p>
<p>Conta-se → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 F f f f F f f f F f f f</p>	<p>Fórmula de compasso</p> <p>4 tempos = <b>quaternário</b> <b>Simples</b></p> <p>Métrica ↑ Tipo de compasso ↑</p>

# FÓRMULA DE COMPASSO

Desenvolvida pelo CEM Uberlândia

As figuras que representam a duração das notas musicais não têm valores fixos. Quem determinará os valores dessas figuras musicais no decorrer da música será uma fração ordinária, escrita no início do pentagrama, após a clave e também depois dos acidentes fixos, que é chamada de **FÓRMULA DE COMPASSO**.



As Fórmulas de compassos 4/4 e o 2/2 podem ser representadas de forma diferenciada, veja abaixo:



## UNIDADE DE TEMPO (U.T.) E UNIDADE DE COMPASSO (U.C.)

Na fórmula de compasso chamamos o número superior de **Unidade de Compasso** (U. C.) e o número inferior chamamos de **Unidade de Tempo** (U. T.). A Unidade de Compasso mostra a quantidade de Tempos (pulsações) dentro do compasso, nos identificando se o compasso é binário ternário ou quaternário. Determina também a figura de maior valor em determinada música e essa figura sozinha preencherá todos os tempos de 1 compasso musical. a Unidade de Tempo representa qual a figura valerá 1 tempo. Esta figurá determinará o valor das outras figuras, inclusive da (U.C.), no decorrer dessa peça musical. Assim:



**Atividade 1** - Observe a fórmula de compasso abaixo e responda:



a) Como se chama o número de cima e qual seu objetivo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Como se chama o número de baixo e qual seu objetivo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Quais os números superiores **mais comuns** em compassos simples? \_\_\_\_\_

d) Quais os números inferiores **mais comuns** em compassos simples? \_\_\_\_\_

e) O que significa UT e o que ela indica? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) O que significa UC e o que ela indica? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Conforme o exemplo, complete o quadro com as figuras e valores:

**Exemplo:**

Nº superior (numerador) → **4** U.C.  
 Nº inferior (denominador) → **4** U.T.

Figura	Valor
	<b>4 t</b>
	<b>1 t</b>

ou seja,  → A unidade de Compasso é a figura que sozinha, vale a quantidade de figuras da unidade de tempo, informada no numerador.  
 → Esta é figura que vale 1 tempo

g1) **2** U.C.  
**1** U.T.

Figura	Valor

g2) **2** U.C.  
**2** U.T.

Figura	Valor

g3) **2** U.C.  
**4** U.T.

Figura	Valor

g4) **2** U.C.  
**8** U.T.

Figura	Valor

g5) **2** U.C.  
**16** U.T.

Figura	Valor

g6) **2** U.C.  
**32** U.T.

Figura	Valor

g7) **2** U.C.  
**64** U.T.

Figura	Valor

g8) **3** U.C.  
**1** U.T.

Figura	Valor

g9) **3** U.C.  
**2** U.T.

Figura	Valor

g10) **3** U.C.  
**4** U.T.

Figura	Valor

g11) **3** U.C.  
**8** U.T.

Figura	Valor

g12) **3** U.C.  
**16** U.T.

Figura	Valor

g13) **3** U.C.  
**32** U.T.

Figura	Valor

g14) **3** U.C.  
**64** U.T.

Figura	Valor

g15) **4** U.C.  
**1** U.T.

Figura	Valor

g16) **4** U.C.  
**2** U.T.

Figura	Valor

g17) **4** U.C.  
**8** U.T.

Figura	Valor

g18) **4** U.C.  
**16** U.T.

Figura	Valor

g19) **4** U.C.  
**32** U.T.

Figura	Valor

g20) **4** U.C.  
**64** U.T.

Figura	Valor

**Atividade 2** - Classifique o tipo de compasso em Binário, Ternário ou Quaternário e Simples ou Composto das fórmulas de compasso abaixo:

a) **4**  BINÁRIO  TERNÁRIO  QUATERNÁRIO  
**4**  SIMPLES  COMPOSTO

b) **3**  BINÁRIO  TERNÁRIO  QUATERNÁRIO  
**8**  SIMPLES  COMPOSTO

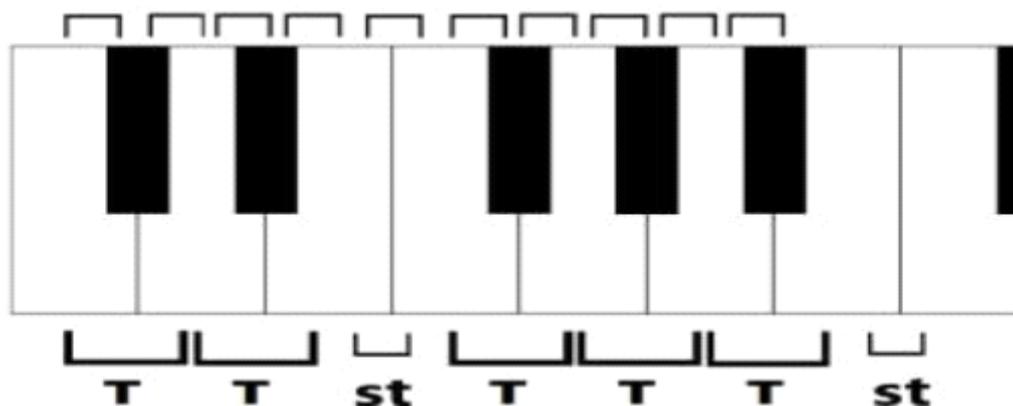
a) **2**  BINÁRIO  TERNÁRIO  QUATERNÁRIO  
**2**  SIMPLES  COMPOSTO

b) **6**  BINÁRIO  TERNÁRIO  QUATERNÁRIO  
**8**  SIMPLES  COMPOSTO

## TONS, SEMITONS E ACIDENTES MUSICAIS

Desenvolvida pelo CEM Uberlândia

**Tons e Semitons:** Na música ocidental chamamos de Semitom a menor distância intervalar entre uma nota e outra. Se observarmos no teclado do piano, o semitom se refere à distância entre uma tecla branca e uma preta, pois é a menor distância entre teclas. Já entre uma tecla branca e outra branca a distância intervalar já será de um tom, pois a distância entre as tecla já é maior e é a soma de uma tecla branca mais uma tecla preta para chegarmos em outra tecla branca.



**Acidentes Musicais:** acidentes ou alterações musicais são símbolos utilizados na notação musical para modificar a altura da nota imediatamente à sua direita e de todas as notas na mesma posição da pauta até o final do compasso corrente, tornando-as meio tom mais graves ou meio tom mais agudas, são representadas pelos símbolos:

Alterações ascendentes:

**#** SUSTENIDO = Eleva a nota natural em 1 semitom.

**##** DOBRADO SUSTENIDO = Eleva a nota natural em dois semitons.

Alterações descendentes:

**b** BEMOL = Abaixa a nota natural em 1 semitom.

**bb** DOBRADO BEMOL = Abaixa a nota natural em 2 semitons.

**□** BEQUADRO = Anula o efeito dos acidentes anteriores.

**Atividade 3** - Identifique os Tons (T) e Semitons (ST) nos trechos abaixo, conforme indicado no exemplo:

The image displays six musical staves, each containing a sequence of notes. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows the following intervals: G4 to A4 (labeled 'T'), A4 to B4 (labeled 'ST'), B4 to C5, C5 to B4, B4 to A4, A4 to G4, G4 to F4, and F4 to E4. The remaining five staves are in various clefs (treble, bass, and alto) and contain different sequences of notes for identification. The second staff is in treble clef with one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef. The fifth and sixth staves are in alto clef. All staves are in common time (C).

## Braço do Violão com Sustenidos e Bemóis

SUSTENIDOS  
SUBINDO →

1ª corda solta	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	re	re#	mi
2ª corda solta	do	do#	re	re#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si
3ª corda solta	sol#	la	la#	si	do	do#	re	re#	mi	fa	fa#	sol
4ª corda solta	re#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	re
5ª corda solta	la#	si	do	do#	re	re#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la
6ª corda solta	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	re	re#	mi

BEMÓIS  
← DESCENDO

1ª corda solta	fa	solb	sol	lab	la	sib	si	do	reb	re	mib	mi
2ª corda solta	do	reb	re	mib	mi	fa	solb	sol	lab	la	sib	si
3ª corda solta	lab	la	sib	si	do	reb	re	mib	mi	fa	solb	sol
4ª corda solta	mib	mi	fa	solb	sol	lab	la	sib	si	do	reb	re
5ª corda solta	sib	si	do	reb	re	mib	mi	fa	solb	sol	lab	la
6ª corda solta	fa	solb	sol	lab	la	sib	si	do	reb	re	mib	mi

## Teclado com Sustenidos e Bemóis

SUBINDO →

	Dó#	Ré#		Fá#	Sol#	Lá#	
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó

TECLADO COM OS BEMÓIS:

	Réb	Mib		Solb	Làb	Sib	
Dó	Ré	MI	Fá	Sol	Lá	SI	Dó

← DESCENDO

Atividade 4 - Numere de acordo:

- |              |          |                      |                  |             |
|--------------|----------|----------------------|------------------|-------------|
| 1. Sustenido | 2. Bemol | 3. Dobrado Sustenido | 4. Dobrado Bemol | 5. Bequadro |
| ( ) ♯        | ( ) ♭    | ( ) ♯♯               | ( ) ♭♭           | ( ) ✕       |

# CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.