

CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

# PROGRAMA DE ESTUDO TUTORADO

2ª EDIÇÃO/2020

NÍVEL II



## Governo do Estado de Minas Gerais

### Organizadores

Cassiano Alves Maçaneiro  
Mauro André dos Santos

### Design e Diagramação

Andrea Resende Arriel Porfírio  
Mauro André dos Santos

### Comissão de Elaboração de Conteúdo

CEM Araguari • Katiane Cristine Faria da Cunha  
CEM Araguari • Maria Augusta de Almeida  
CEM Araguari • Maria da Luz Ferreira Gonçalves  
CEM Diamantina • Fátima Hygina Santos Januário  
CEM Ituiutaba • Silvana M. Queiroz Cunha Justino  
CEM Juiz de Fora • Camila Nascimento de Castro  
CEM Juiz de Fora • Cristiane Moura Nogueira Rodrigues  
CEM Juiz de Fora • Jaqueline Aparecida Magalhães  
CEM Juiz de Fora • Sérgio Cândido de Oscar  
CEM Leopoldina • Bruna Campana Pereira Cosine  
CEM Leopoldina • Priscila Dutra Nascimento  
CEM Montes Claros • Dalila da Silva Lopes Sarmiento  
CEM Montes Claros • Janice Pereira Silva Madureira  
CEM Pouso Alegre • Cláudia da F. Madeira Mendes  
CEM Pouso Alegre • Danillo José Porto e Silva  
CEM São João del-Rei • Inês Cristina S. Resende Senna  
CEM São João del-Rei • Lucas Sales Batista  
CEM São João del-Rei • Paulo Rodrigues de Miranda Filho  
CEM Uberaba • Ana Márcia Gonçalves  
CEM Uberaba • Cristina Arruda Correa  
CEM Uberlândia • Larissa Camargo Santos  
CEM Uberlândia • Valter Roberto Gonzaga  
CEM Varginha • Artur Guiduli de Mendonça  
CEM Varginha • Izadora Morais de Paula  
CEM Varginha • Marcos José Bichara  
CEM Visconde do Rio Branco • Leonardo Araújo Ferraz

### Diretores dos Conservatórios

CEM Araguari • Gláucia Osório Ribeiro Machado  
CEM Diamantina • Felipe Leonardo de Almeida  
CEM Ituiutaba • Mirza Maria Cury Diniz  
CEM Juiz de Fora • Evelise de Oliveira Alvarenga  
CEM Leopoldina • Simone Ferreira Seoldo  
CEM Montes Claros • Sandra Soares dos Santos  
CEM Pouso Alegre • Paulo Isaac da Rosa  
CEM São João del-Rei • Mauro André dos Santos  
CEM Uberaba • Maria Luísa Fernandes Cardoso  
CEM Uberlândia • Júlio César de Almeida  
CEM Varginha • Cassiano Alves Maçaneiro  
CEM Visconde do Rio Branco • Andréia Soares Amin Barreto

Este material é fruto dos esforços e da unificação dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, seus diretores e professores. Nosso Estado possui esta realidade única: oferece a oportunidade do aprendizado artístico-musical em 12 conservatórios localizados estrategicamente para atender a todas as regiões de seu território. E não poderia ser diferente - carregamos em nossa história o peso de séculos da Arte brasileira, de Aleijadinho a Carlos Drummond de Andrade, de Lobo de Mesquita ao Clube da Esquina! Esperamos que com ele em mãos, você possa alcançar seus sonhos enquanto estudante e futuro artista mineiro! Um agradecimento especial a cada professor que participou da idealização e criação deste conteúdo e aos gestores dos Conservatórios que, mais uma vez, acreditaram que juntos podemos fortalecer a Educação Musical de Minas Gerais.

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

MODALIDADE: CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA - CEM

NOME DO CEM: \_\_\_\_\_

NOME DO ALUNO: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ ANO ESCOLARIDADE: \_\_\_\_\_

**IMPORTANTE:** Prezado estudante, foi desenvolvida uma ferramenta pedagógica para sanar dúvidas acerca dos conteúdos musicais disponibilizados neste Plano de Estudo Tutorado - PET. Uma equipe de professores irá auxiliá-los, através de Chat, pelo site [conservatoriosmg.com.br](http://conservatoriosmg.com.br), de segunda a sexta-feira. Quaisquer dúvidas podem ser tiradas diretamente nos Conservatórios Estaduais de Música:

**Araguari** Tel: 34 3242-2585 Email: [cemraulbelem@yahoo.com.br](mailto:cemraulbelem@yahoo.com.br)  
**Diamantina** Tel: 38 3531-1774 Email: [direcaoobodemesquita@gmail.com](mailto:direcaoobodemesquita@gmail.com)  
**Ituiutaba** Tel: 34 3269-8013 Email: [escola.196622@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.196622@educacao.mg.gov.br)  
**Juiz de Fora** Tel: 32 3218-0731 Email: [escola.68560@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.68560@educacao.mg.gov.br)  
**Leopoldina** Tel: 32 3441-1647 Email: [escola.98299@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.98299@educacao.mg.gov.br)  
**Montes Claros** Tel: 38 3221-4466 Email: [escola.81680@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.81680@educacao.mg.gov.br)

**Pouso Alegre** Tel: 35 3425-2800 Email: [cempajko@yahoo.com](mailto:cempajko@yahoo.com)  
**São João del-Rei** Tel: 32 3371-7672 Email: [conservatoriosjdr@gmail.com](mailto:conservatoriosjdr@gmail.com)  
**Uberaba** Tel: 34 3312-2392 Email: [crenatofrateschi@gmail.com](mailto:crenatofrateschi@gmail.com)  
**Uberlândia** Tel: 34 3232-1063 Email: [conservatoriocorapavan@gmail.com](mailto:conservatoriocorapavan@gmail.com)  
**Varginha** Tel: 35 3221-1371 Email: [contato@cemva.com.br](mailto:contato@cemva.com.br)  
**Visconde do Rio Branco** Tel: 32 3551-1010  
 Email: [escola.182311@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.182311@educacao.mg.gov.br)

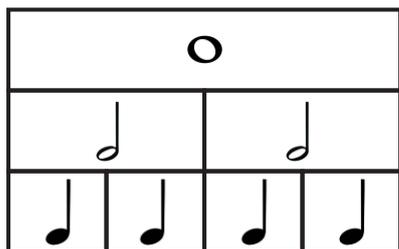


### ATIVIDADES PARA O NÍVEL II

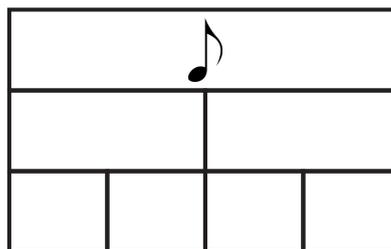
#### ANO 1

**Atividade 1** - Faça a equivalência das figuras musicais preenchendo os quadros abaixo, conforme o modelo.

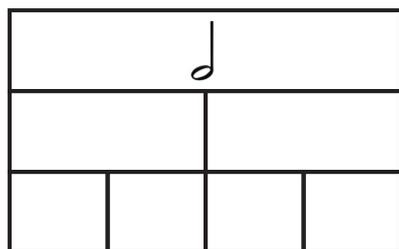
Modelo:



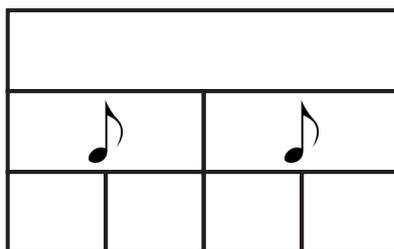
A)



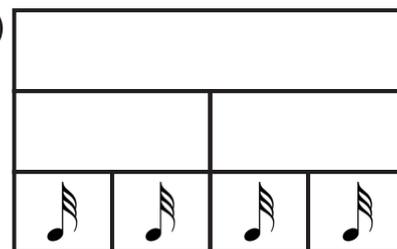
B)



C)



D)



**Atividade 2** - Indique o tipo de compasso (simples ou composto), a unidade de tempo (U.T.) e a unidade de compasso (U.C.) das fórmulas de compasso abaixo:

A) **2** U.C. = \_\_\_\_\_

**2** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

B) **3** U.C. = \_\_\_\_\_

**8** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

C) **4** U.C. = \_\_\_\_\_

**4** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

D) **3** U.C. = \_\_\_\_\_

**4** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

E) **2** U.C. = \_\_\_\_\_

**8** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

F) **4** U.C. = \_\_\_\_\_

**2** U.T. = \_\_\_\_\_

Tipo = \_\_\_\_\_

**Atividade 3** - Analise os trechos musicais abaixo e responda às questões:



a) Qual a fórmula de compasso? \_\_\_\_\_

b) Qual o tipo de compasso? \_\_\_\_\_

c) Qual é a unidade de tempo (U.T.)? \_\_\_\_\_

d) Qual é a unidade de compasso (U.C.)? \_\_\_\_\_

e) Quantos compassos há no trecho musical? \_\_\_\_\_



f) Qual a fórmula de compasso? \_\_\_\_\_

g) Qual o tipo de compasso? \_\_\_\_\_

h) Qual é a unidade de tempo (U.T.)? \_\_\_\_\_

i) Qual é a unidade de compasso (U.C.)? \_\_\_\_\_

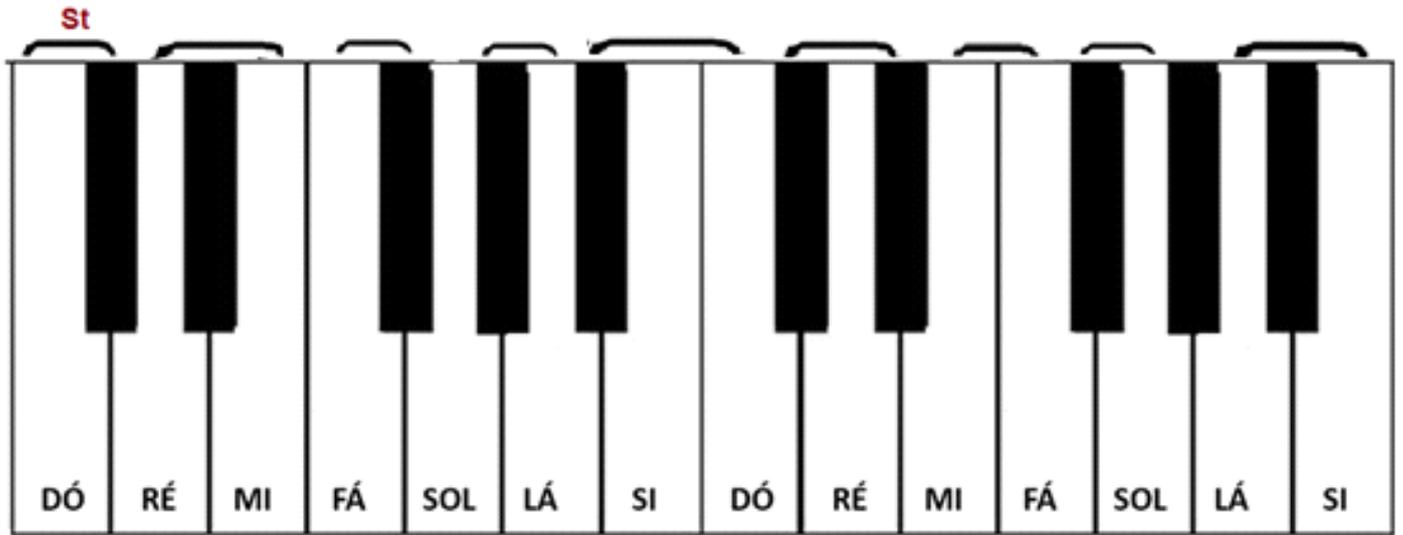
j) Quantos compassos há no trecho musical? \_\_\_\_\_

**Atividade 4** - Faça a divisão dos compassos dos trechos musicais abaixo:

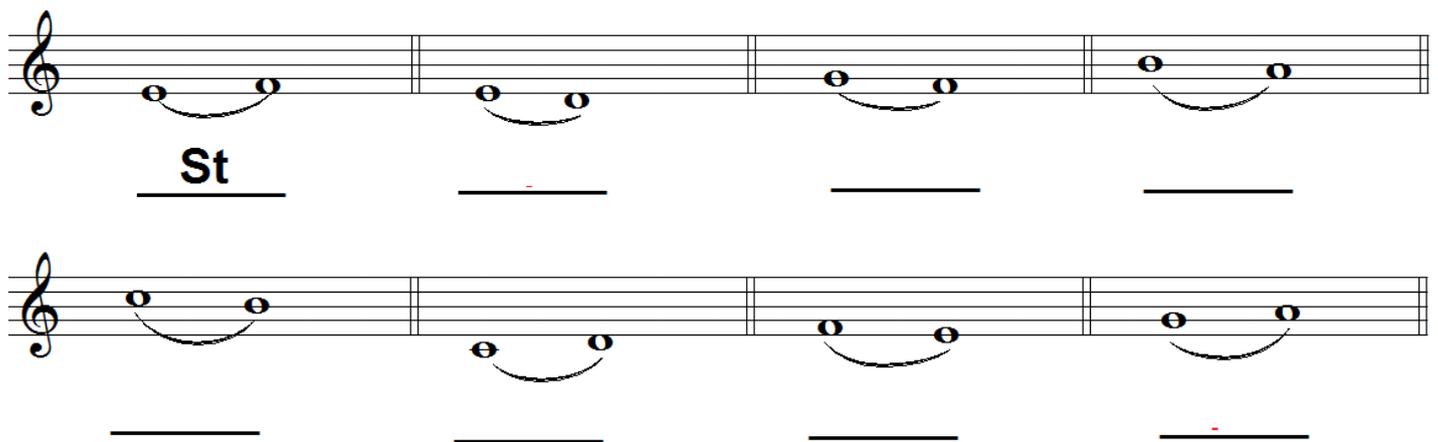




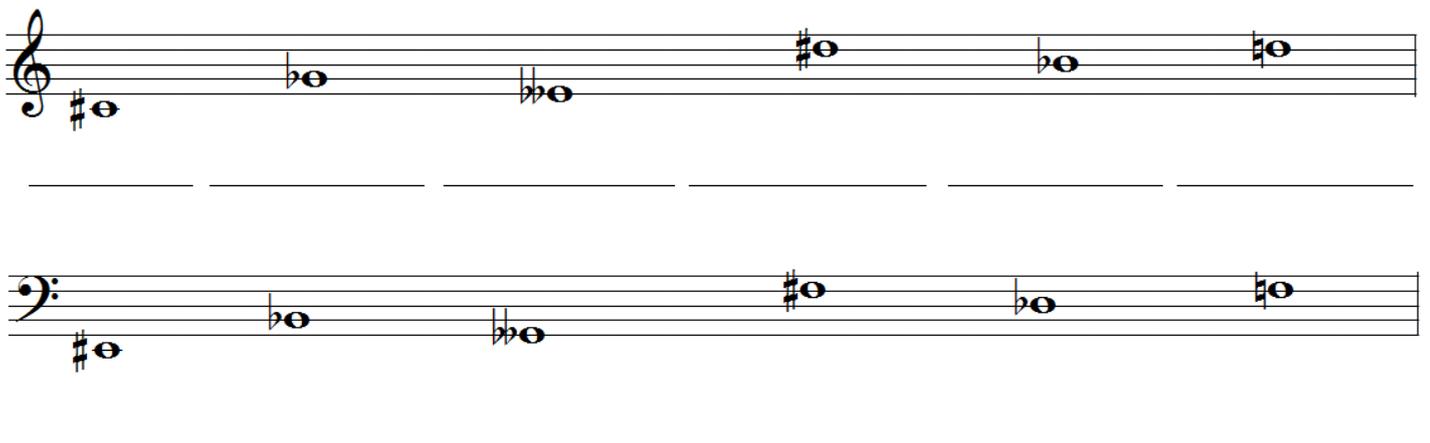
**Atividade 9** - Indique no teclado o intervalo das notas colocando **T** para tom e **ST** para semitom, conforme o exemplo:

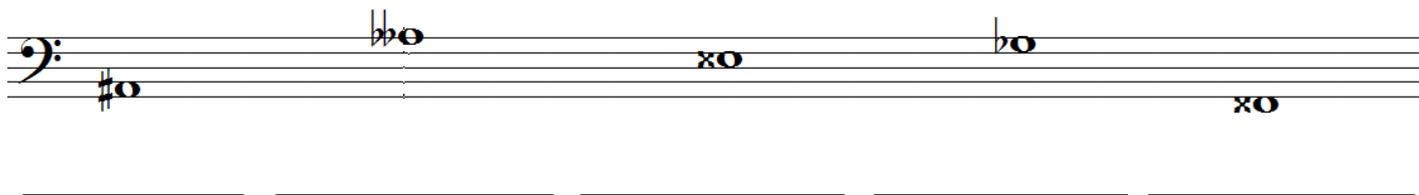
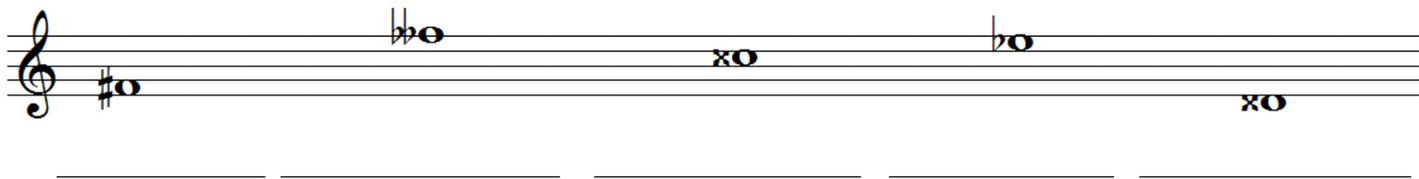


**Atividade 10** - Identifique a distância entre as notas em TOM (**T**) e SEMITOM (**St**), siga o exemplo do 1º compasso:



**Atividade 11** - Escreva por extenso o nome das notas grafadas na pauta. *Fique atento à clave!*





**Atividade 12** - Grafe na pauta a nota musical indicada para cada compasso. As alterações são escritas antes das figuras. Siga o modelo do 1º compasso:

<b>Sib</b>	<b>Dó#</b>	<b>Sol</b>	<b>Mi ·x·</b>	<b>Fá bb</b>

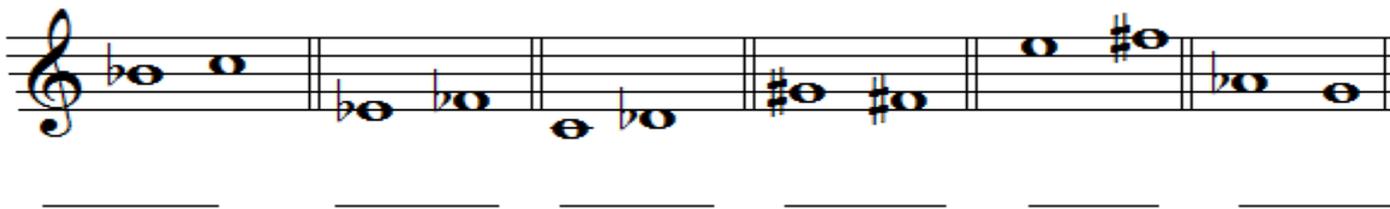
  

<b>Réb</b>	<b>Mi#</b>	<b>Si</b>	<b>Sol ·x·</b>	<b>Lá bb</b>

**Atividade 13** - Escreva o sinal de alteração à frente da nota, conforme a indicação abaixo. Siga o exemplo do 1º compasso.


QUADRO EXPLICATIVO	
1 ↑	Elevar a nota 1 tom
1/2 ↑	Elevar a nota 1/2 tom
1/2 ↓	Baixar a nota 1/2 tom
1 ↓	Baixar a nota 1 tom

**Atividade 14** - Analise os intervalos entre as notas e coloque **T** para tom e **St** para semitom. Siga o exemplo do 1º compasso:

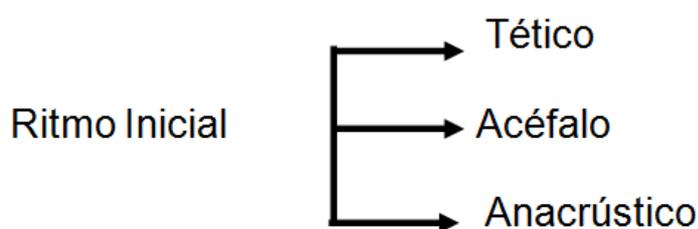


Atividade 15- Faça a divisão dos compassos no trecho abaixo:

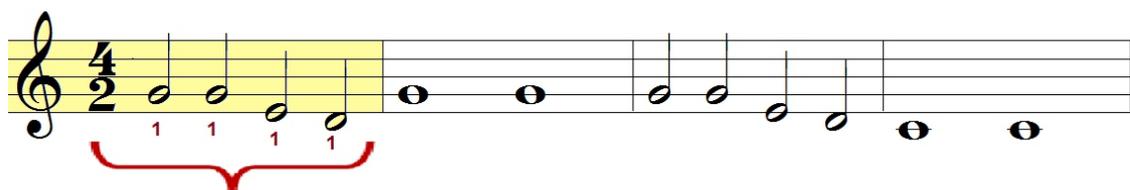


## RITMO INICIAL

**Ritmo inicial** é a maneira como se inicia uma música. Através do ritmo inicial somos capazes de compreender e executar uma música respeitando o fraseado e a marcação métrica da melodia. São três os tipos de ritmo inicial:

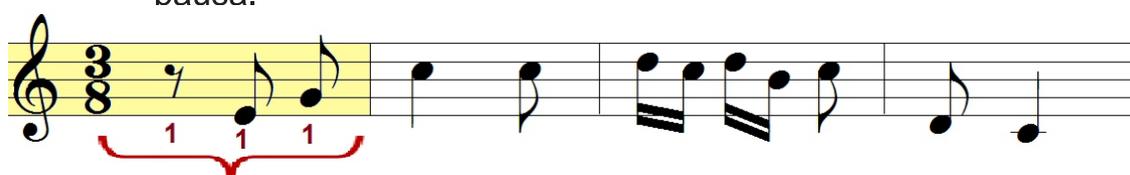


**RITMO TÉTICO:** Quando o 1º compasso é completo e a melodia começa no tempo forte, no 1º tempo do compasso. O trecho musical abaixo está no ritmo inicial tético.



1º compasso completo com melodia começando no 1º tempo.  
Ritmo inicial: **TÉTICO**

**RITMO ACÉFALO:** O 1º compasso também é completo, mas a melodia começa no tempo fraco, a música começa com pausa no tempo forte (pausa no 1º tempo do compasso). Resumindo, teremos o 1º compasso completo iniciando com pausa.



1º compasso completo mas a melodia começa no 2º tempo, no tempo fraco, então esse ritmo inicial é **ACEFÁLO**.

**RITMO ANACRÚSTICO:** As notas iniciais precedem o início do trecho. Inicia-se com um compasso incompleto.



Compasso incompleto  
ritmo inicial ANACRÚSTICO

**Atividade 16 -** Dê as características dos ritmos iniciais:

**TÉTICO:** \_\_\_\_\_

**ACÉFALO:** \_\_\_\_\_

**ANACRÚSTICO:** \_\_\_\_\_

**Atividade 17 -** Identifique o ritmo inicial dos trechos musicais abaixo:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Atividade 18 -** Analise os trechos musicais a seguir e responda às questões:



a) Qual a fórmula de compasso? \_\_\_\_\_

b) Qual o tipo de compasso? \_\_\_\_\_

c) Qual a unidade de tempo (U.T.)? \_\_\_\_\_

d) Qual a unidade de compasso (U.C.)? \_\_\_\_\_

e) Quantos compassos há no trecho musical? \_\_\_\_\_

f) Qual o ritmo inicial? \_\_\_\_\_

g) Qual a distância intervalar entre as notas do 3º compasso (tom ou semitom)? \_\_\_\_\_



h) Qual a fórmula de compasso? \_\_\_\_\_

i) Qual o tipo de compasso? \_\_\_\_\_

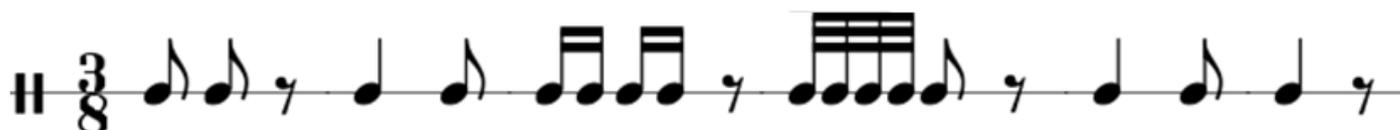
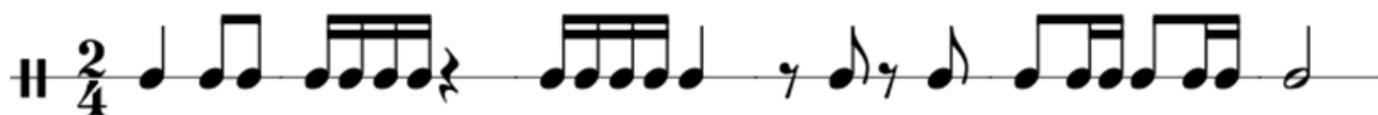
j) Qual a unidade de tempo (U.T.)? \_\_\_\_\_

k) Qual a unidade de compasso (U.C.)? \_\_\_\_\_

l) Quantos compassos há no trecho musical? \_\_\_\_\_

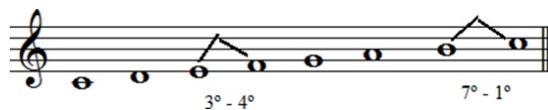
m) Qual o ritmo inicial? \_\_\_\_\_

**Atividade 19** - Faça a divisão dos compassos:

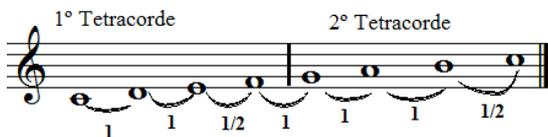


ESCALAS MAIORES COM SUSTENIDOS

Escala Maior é a escala diatônica. Entre 3 - 4 e 7 - 1 grau há um SEMITOM, entre os outros graus há um TOM.



A Escala diatônica se compõe de dois TETRACORDES consecutivos.



O 1º Tetracorde é separado do 2º, por um intervalo de 1 TOM.

**Observações importantes:**

Tetracorde – sucessão de 4 notas diferentes consecutivas.

Tetracórdio – lira dos antigos, com 4 cordas.

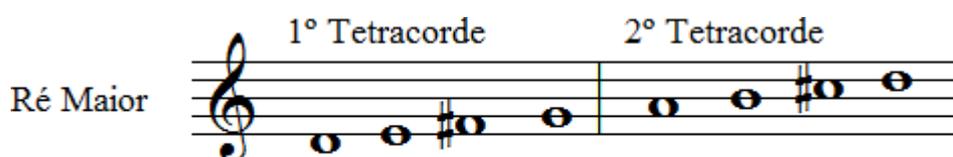
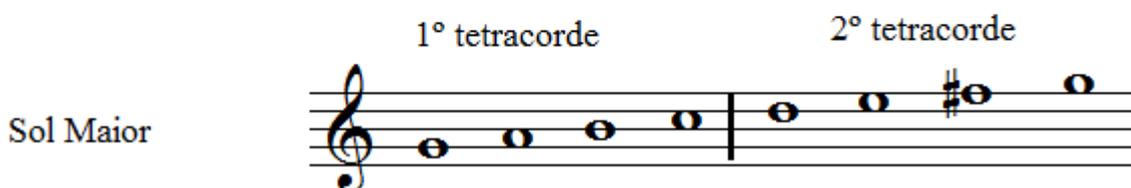
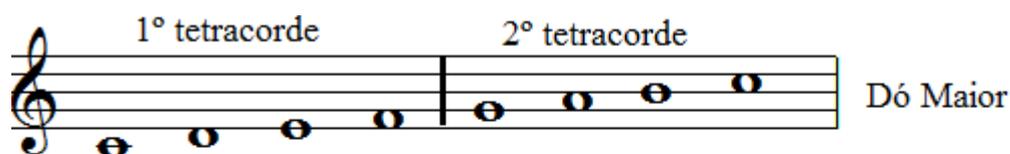
Tetracorde inferior = 1º tetracorde (mais grave).

Tetracorde superior = 2º tetracorde (mais agudo).

Formação das escalas maiores:

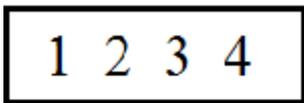
*As demais escalas maiores, tem na distribuição dos tons e semitons, formação idêntica a de Dó Maior (modelo).*

Tomando como tetracorde inicial de uma nova escala o segundo tetracorde da escala de Dó (sol, lá, si, dó), formamos a escala de Sol. O primeiro tetracorde já se apresenta completo, acrescentemos-lhe o segundo, e teremos a escala de Sol Maior. No segundo tetracorde, cuja disposição tem que ser igual a do primeiro, será necessário colocar um sustenido diante do Fá, para que a distância do 6º ao 7º, seja 1 tom, e do 7º ao 1º de ½ tom. Por este processo podem ser formadas todas as escalas maiores sustenizadas.

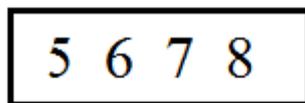


etc....

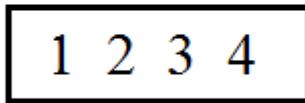
1º tetracorde



2º tetracorde



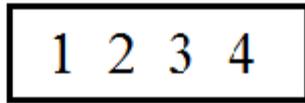
1º tetracorde



2º tetracorde



1º tetracorde



2º tetracorde



As escalas sustenizadas se sucedem por 5ª justas ascendentes.



Dó • Sol • Ré • Lá • Mi • Si • Fá# • Dó#

**Atividade 1 - Complete as lacunas:**

- As escalas maiores foram formadas com a união de dois \_\_\_\_\_
- Tetracorde significa sucessão de \_\_\_\_\_ notas diferentes consecutivas.
- Eles têm intervalos iguais em sequência de tons/semitons, sendo \_\_\_\_\_ e são separados por intervalos de \_\_\_\_\_.
- A união desses dois tetracordes forma a escala maior com o modelo de:

T T \_\_\_\_\_

## ESCALAS MAIORES COM BEMÓIS

Tomando como tetracorde final de uma nova escala o primeiro tetracorde da escala de Dó (dó, ré, mi, fá), formamos a escala de Fá. O segundo tetracorde já se apresenta completo; acrescentemos-lhe o primeiro, e teremos a escala de Fá maior. No primeiro tetracorde, cuja disposição tem que ser igual à do segundo, será necessário colocar um bemol diante do Si para que a distância do 3<sup>a</sup> ao 4<sup>a</sup> grau fique sendo de ½ tom e do 4<sup>o</sup> ao 5<sup>o</sup> de 1 tom. Por este processo podem ser formadas todas as escalas Maiores bemolizadas.

Dó Maior

Fá Maior

Sib Maior

1º tetracorde      2º tetracorde

1 2 3 4	5 6 7 8
---------	---------

1º tetracorde      2º tetracorde

1 2 3 4↓	5 6 7 8
----------	---------

1º tetracorde      2º tetracorde

1 2 3 4↓	5 6 7 8
----------	---------

As escalas bemolizadas se sucedem por 5<sup>a</sup> justas descendentes:

Dó Maior

Fá Maior

**Dó • Fá • Sib • Mib • Láb • Réb • Solb • Dób**

**Atividade 2** - Marque as alternativas verdadeiras que completam as lacunas nas frases abaixo:

**Frase 1**

Tomando o \_\_\_\_\_ tetracorde como início da escala e completando de forma \_\_\_\_\_ teremos as escalas maiores com \_\_\_\_\_ .

- a) 1º / ascendente / bemóis
- b) 1º / descendente / sustenidos
- c) 2º / ascendente / sustenidos
- d) 2º / descendente / sustenidos

**Frase 2**

Tomando o \_\_\_\_\_ tetracorde como final de uma nova escala e completando de forma \_\_\_\_\_ teremos as escalas maiores com \_\_\_\_\_ .

- a) 1º / ascendente / sustenidos
- b) 1º / descendente / bemóis
- c) 2º / ascendente / bemóis
- d) 2º / descendente / sustenido

**Atividade 3** - Faça as seguintes escalas:

Escala modelo


Aque surgiu do 2º tetracorde da escala de dó


Aque surgiu do 1º tetracorde da escala de dó


**Atividade 4** - Escreva o nome de todas as escalas maiores na sequência em que os sustenidos e bemóis forem aparecendo.

1# **Sol M**    2# \_\_\_\_\_    3# \_\_\_\_\_    4# \_\_\_\_\_    5# \_\_\_\_\_    6# \_\_\_\_\_    7# \_\_\_\_\_

1 b \_\_\_\_\_    2 b \_\_\_\_\_    3 b \_\_\_\_\_    4 b \_\_\_\_\_    5 b \_\_\_\_\_    6 b \_\_\_\_\_    7 b \_\_\_\_\_

**Atividade 5** - Pesquise e escreva o nome dos graus das escalas relembrando o conteúdo de graus de escalas:

I grau = \_\_\_\_\_

II grau = \_\_\_\_\_

III grau = \_\_\_\_\_

IV grau = \_\_\_\_\_

V grau = \_\_\_\_\_

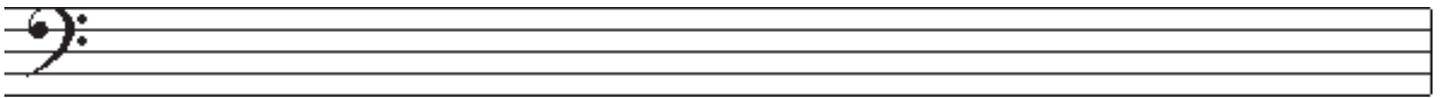
VI grau = \_\_\_\_\_

VII grau = \_\_\_\_\_

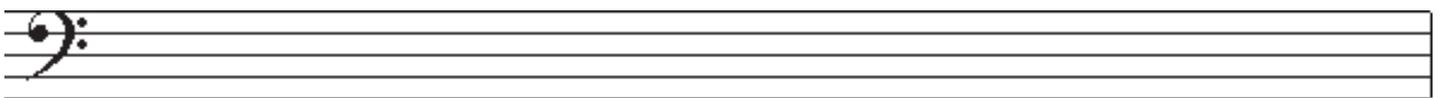
VIII grau = \_\_\_\_\_

**Atividade 6** - Forme as escalas e identifique os graus.

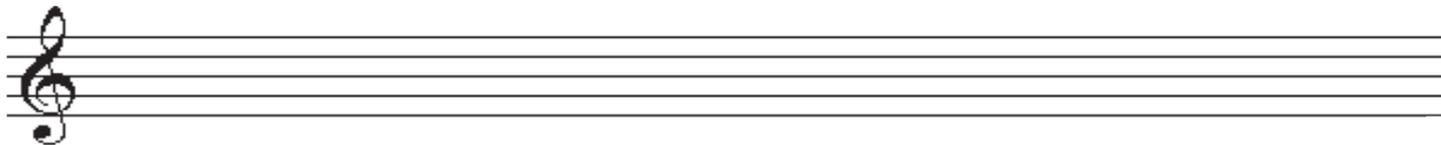
a) Escala de C



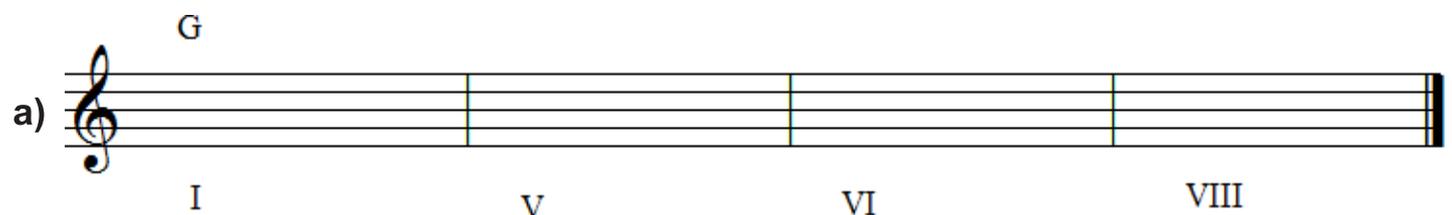
b) Escala de F



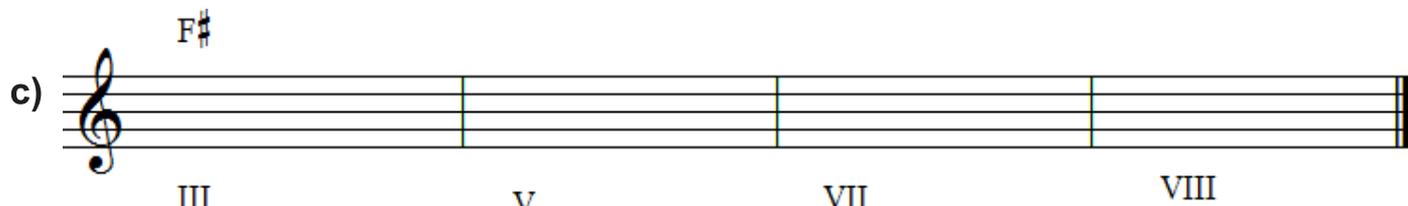
c) Escala de A



**Atividade 7** - Escreva as notas dos graus indicados em cada escala, observando seus acidentes.

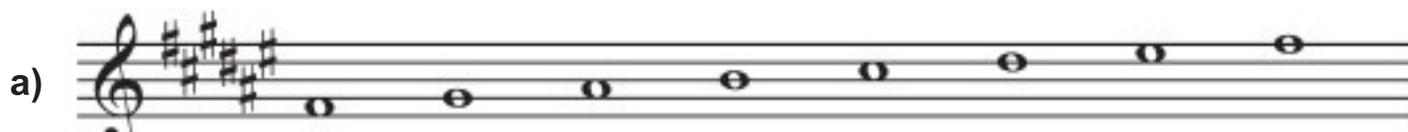
a) 

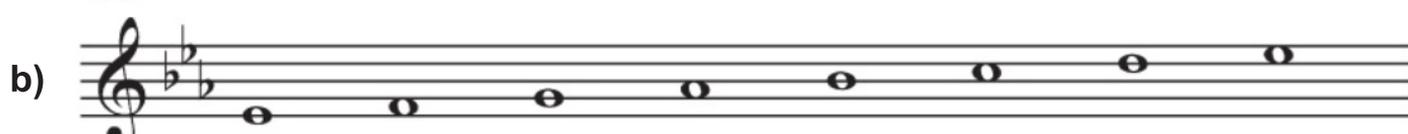
b) 

c) 

d) 

**Atividade 8** - Circule os intervalos onde aparecem **SEMITONS**.

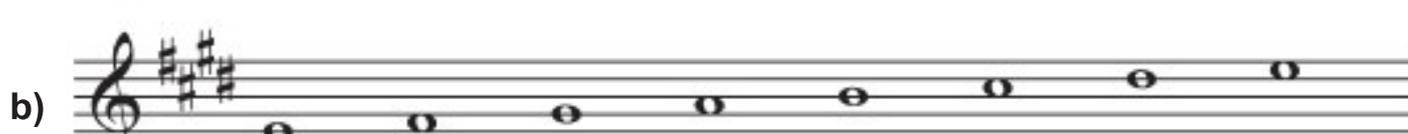
a) 

b) 

c) 

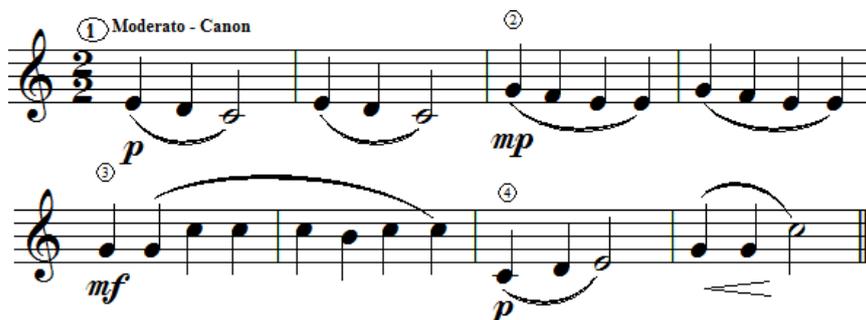
**Atividade 9** - Circule os intervalos onde aparecem **TONS**.

a) 

b) 

c) 

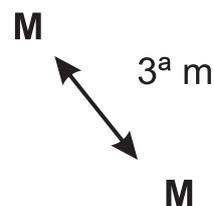
**Atividade 10** - Esta atividade encontra-se em dó maior, tendo em vista a sequência de tons e semitons que constituem uma escala, circule os intervalos de semitons na partitura, identificando seus respectivos graus.



ESCALAS MENORES

Cada escala maior tem uma escala relativa menor e vice versa. A Tônica da escala relativa menor se baseia no 6º grau da escala relativa Maior (ou fica uma 3ªm abaixo da tônica da escala relativa Maior). Veja o exemplo abaixo:

A tônica da escala relativa Maior se baseia no 3º grau da escala relativa menor (ou 3ªm acima da tônica da escala relativa menor).



Recordando:

- Escala é a sucessão de sons de alturas diferentes

- Escala diatônica formada por 5 tons e 2 semitons e a sequência é T - T-ST-T-T-T-ST

- Escala menor a formação é T ST TT ST TT

*Escala menor natural ou primitiva é a que tem os mesmos acidentes da relativa maior*



**Atividade 3** - Observe as seguintes armaduras de claves: I. II. III. IV.



Sobre as armaduras de clave, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As tonalidades maiores das armaduras I e IV são, respectivamente, Lá maior e Ré bemol maior.
- B) A tonalidade menor da armadura indicada em II é Sol menor.
- C) A tonalidade de Mi menor tem a armadura indicada em III.
- D) A tonalidade maior da armadura indicada em III é homônima da tonalidade menor com armadura indicada em II.
- E) A tonalidade menor da armadura indicada em IV é Sol bemol menor.

**Atividade 4** - Sobre o trecho musical abaixo é correto afirmar que:



- I. A tonalidade do trecho é Sib maior.
- II. O ritmo inicial é anacrústico.
- III. O intervalo formado pelas notas Lá-Fa# do penúltimo compasso é de 3ª menor.
- IV. A tonalidade do trecho é Sol menor
- V. O intervalo formado pelas notas Sib-Ré do primeiro compasso é de 6ª Maior.

Verifica-se que está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) I, apenas. B) I, II e IV, apenas. C) III, apenas. D) II e IV, apenas. E) III e IV, apenas.

**Atividade 5** - Acidente ou Alteração é o sinal que, colocado diante de nota, modifica sua entoação. No que diz respeito ao efeito dos acidentes, podemos dividi-los em:

- ( ) fixos, ocorrentes e de precaução.
- ( ) casuais, de armadura de clave e fixos.
- ( ) ascendentes, descendentes e concorrentes.
- ( ) aumentados, diminutos e de precaução.
- ( ) maiores, menores e casuais.

**Atividade 6** - Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e marque a opção correta:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| (1) tem semitons entre o III e IV e VII e VIII graus | ( ) Dó menor               |
| (2) tem o VII grau alterado                          | ( ) Fá, Sol e La menor.    |
| (3) Tem 2 sustenidos em sua armadura                 | ( ) escala de Ré maior     |
| (4) é o homônimo de Dó maior                         | ( ) escala menor harmônica |
| (5) Vizinhos diretos de Dó maior                     | ( ) escala maior           |
| (6) Seu relativo é Ré menor                          | ( ) Fá maior               |

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção:

- |                                 |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>A)</b> 1 • 2 • 4 • 3 • 6 • 5 | <b>B)</b> 4 • 3 • 1 • 2 • 6 • 5 | <b>C)</b> 4 • 5 • 3 • 2 • 1 • 6 |
| <b>D)</b> 1 • 2 • 6 • 5 • 3 • 4 | <b>E)</b> 6 • 3 • 2 • 1 • 4 • 5 | <b>F)</b> 5 • 4 • 3 • 2 • 1 • 6 |

**Atividade 7** - É **CORRETO** afirmar que a escala menor harmônica:

- I. Tem o VII grau alterado.
- II. Tem um intervalo de 3ª menor entre o I e III grau.
- III. Tem o VI grau alterado.
- IV. Pode ser chamada de escala primitiva.
- V. Na sua forma descendente não tem alterações.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A)** I, II e III, apenas.    **B)** I, III e IV, apenas.    **C)** III, apenas    **D)** I, apenas.    **E)** I e II, apenas.

**Atividade 8** - Analise o trecho musical e responda às questões a seguir:

- a) Qual o compasso do trecho? \_\_\_\_\_
- b) Quantos compassos? \_\_\_\_\_
- c) Qual a UT e UC? \_\_\_\_\_
- d) Quais as notas do 7º compasso? \_\_\_\_\_
- e) Qual a nota mais aguda da melodia? \_\_\_\_\_
- f) Escreva o nome das figuras que aparecem? \_\_\_\_\_

g) Qual o ritmo inicial da melodia? \_\_\_\_\_

h) Há alterações fixas? Quais? \_\_\_\_\_

i) Há alterações ocorrentes? Quais? \_\_\_\_\_

j) Há intervalos de semitons naturais? Onde? \_\_\_\_\_

k) Qual a tonalidade do trecho? \_\_\_\_\_

**Atividade 9** - Complete as frases abaixo:

a) O \_\_\_\_\_ eleva a nota  $\frac{1}{2}$  tom

b) O bemol (  $\flat$  ) \_\_\_\_\_ a nota  $\frac{1}{2}$  tom

c) O \_\_\_\_\_ abaixa a nota 1 tom.

d) O dobrado sustenido \_\_\_\_\_ a nota 1 tom

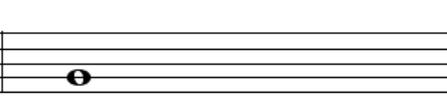
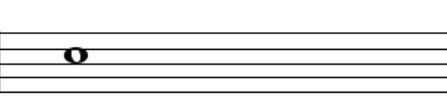
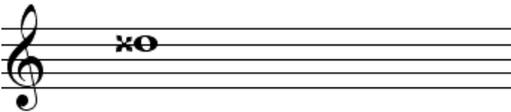
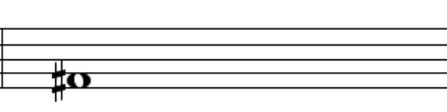
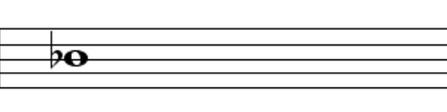
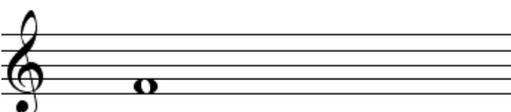
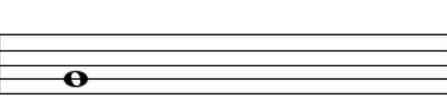
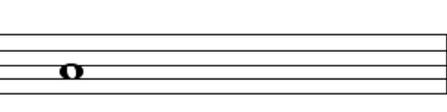
e) O \_\_\_\_\_ anula os acidentes

f) As alterações ascendentes são: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

g) As alterações descendentes são: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

h) A função do bequadro é: \_\_\_\_\_

**Atividade 10** - Transcreva a nota musical fazendo as alterações solicitadas, conforme o modelo.

1/2 TOM ACIMA	1/2 TOM ABAIXO	1/2 TOM ACIMA
		
1/2 TOM ABAIXO	1/2 TOM ACIMA	1/2 TOM ABAIXO
		
1/2 TOM ABAIXO	1/2 TOM ACIMA	1/2 TOM ACIMA
		

**Atividade 11** - Analise o trecho musical a seguir e responda às questões seguintes:



- a) Qual a fórmula de compasso do trecho? \_\_\_\_\_
- b) Qual a U.T. e a U.C.? \_\_\_\_\_
- c) Quantos compassos possui o trecho? \_\_\_\_\_
- d) Numere os tempos nos compassos, conforme no 1º compasso.
- e) Quais as figuras de som aparecem? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- f) Quais as pausas (ou figuras de silêncio) que aparecem? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- g) Qual a nota mais aguda e a mais grave que aparecem? \_\_\_\_\_
- h) Qual o ritmo inicial? \_\_\_\_\_
- i) Há alterações fixas? Quais? \_\_\_\_\_
- j) Há intervalo de semitom natural? Em que compasso? \_\_\_\_\_
- k) Qual o efeito do sustenido que aparece no 8º e 14º compassos? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- l) Qual é a tonalidade do trecho e qual a tonalidade relativa? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Atividade 12** - Escreva, à frente do nome das Escalas Maiores, suas relativas menores.

- |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| a) Dó Maior = _____  | b) Fá Maior = _____  | c) Sol Maior = _____ |
| d) Sib Maior = _____ | e) Ré Maior = _____  | f) Mib Maior = _____ |
| g) Lá Maior = _____  | h) Láb Maior = _____ | i) Mi Maior = _____  |
| j) Réb Maior = _____ | k) Si Maior = _____  | l) Fá# Maior = _____ |



# CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.