

CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

# PROGRAMA DE ESTUDO TUTORADO

2ª EDIÇÃO/2020

INICIAÇÃO



## Governo do Estado de Minas Gerais

### Organizadores

Cassiano Alves Maçaneiro  
Mauro André dos Santos

### Design e Diagramação

Andrea Resende Arriel Porfírio  
Mauro André dos Santos

### Comissão de Elaboração de Conteúdo

CEM Araguari • Katiane Cristine Faria da Cunha  
CEM Araguari • Maria Augusta de Almeida  
CEM Araguari • Maria da Luz Ferreira Gonçalves  
CEM Diamantina • Fátima Hygina Santos Januário  
CEM Ituiutaba • Silvana M. Queiroz Cunha Justino  
CEM Juiz de Fora • Camila Nascimento de Castro  
CEM Juiz de Fora • Cristiane Moura Nogueira Rodrigues  
CEM Juiz de Fora • Jaqueline Aparecida Magalhães  
CEM Juiz de Fora • Sérgio Cândido de Oscar  
CEM Leopoldina • Bruna Campana Pereira Cosine  
CEM Leopoldina • Priscila Dutra Nascimento  
CEM Montes Claros • Dalila da Silva Lopes Sarmiento  
CEM Montes Claros • Janice Pereira Silva Madureira  
CEM Pouso Alegre • Cláudia da F. Madeira Mendes  
CEM Pouso Alegre • Danillo José Porto e Silva  
CEM São João del-Rei • Inês Cristina S. Resende Senna  
CEM São João del-Rei • Lucas Sales Batista  
CEM São João del-Rei • Paulo Rodrigues de Miranda Filho  
CEM Uberaba • Ana Márcia Gonçalves  
CEM Uberaba • Cristina Arruda Correa  
CEM Uberlândia • Larissa Camargo Santos  
CEM Uberlândia • Valter Roberto Gonzaga  
CEM Varginha • Artur Guiduli de Mendonça  
CEM Varginha • Izadora Morais de Paula  
CEM Varginha • Marcos José Bichara  
CEM Visconde do Rio Branco • Leonardo Araújo Ferraz

### Diretores dos Conservatórios

CEM Araguari • Gláucia Osório Ribeiro Machado  
CEM Diamantina • Felipe Leonardo de Almeida  
CEM Ituiutaba • Mirza Maria Cury Diniz  
CEM Juiz de Fora • Evelise de Oliveira Alvarenga  
CEM Leopoldina • Simone Ferreira Seoldo  
CEM Montes Claros • Sandra Soares dos Santos  
CEM Pouso Alegre • Paulo Isaac da Rosa  
CEM São João del-Rei • Mauro André dos Santos  
CEM Uberaba • Maria Luísa Fernandes Cardoso  
CEM Uberlândia • Júlio César de Almeida  
CEM Varginha • Cassiano Alves Maçaneiro  
CEM Visconde do Rio Branco • Andréia Soares Amin Barreto

Este material é fruto dos esforços e da união dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, seus diretores e professores. Nosso Estado possui esta realidade única: oferece a oportunidade do aprendizado artístico-musical em 12 conservatórios localizados estrategicamente para atender a todas as regiões de seu território. E não poderia ser diferente - carregamos em nossa história o peso de séculos da Arte brasileira, de Aleijadinho a Carlos Drummond de Andrade, de Lobo de Mesquita ao Clube da Esquina! Esperamos que com ele em mãos, você possa alcançar seus sonhos enquanto estudante e futuro artista mineiro! Um agradecimento especial a cada professor que participou da idealização e criação deste conteúdo e aos gestores dos Conservatórios que, mais uma vez, acreditaram que juntos podemos fortalecer a Educação Musical de Minas Gerais.

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

MODALIDADE: CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA - CEM

NOME DO CEM: \_\_\_\_\_

NOME DO ALUNO: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ ANO ESCOLARIDADE: \_\_\_\_\_

**IMPORTANTE:** Prezado estudante, foi desenvolvida uma ferramenta pedagógica para sanar dúvidas acerca dos conteúdos musicais disponibilizados neste Plano de Estudo Tutorado - PET. Uma equipe de professores irá auxiliá-los, através de Chat, pelo site [conservatoriosmg.com.br](http://conservatoriosmg.com.br), de segunda a sexta-feira. Quaisquer dúvidas podem ser tiradas diretamente nos Conservatórios Estaduais de Música:



**Araguari** Tel: 34 3242-2585 Email: [cemraulbelem@yahoo.com.br](mailto:cemraulbelem@yahoo.com.br)  
**Diamantina** Tel: 38 3531-1774 Email: [direcaoobodemesquita@gmail.com](mailto:direcaoobodemesquita@gmail.com)  
**Ituiutaba** Tel: 34 3269-8013 Email: [escola.196622@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.196622@educacao.mg.gov.br)  
**Juiz de Fora** Tel: 32 3218-0731 Email: [escola.68560@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.68560@educacao.mg.gov.br)  
**Leopoldina** Tel: 32 3441-1647 Email: [escola.98299@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.98299@educacao.mg.gov.br)  
**Montes Claros** Tel: 38 3221-4466 Email: [escola.81680@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.81680@educacao.mg.gov.br)

**Pouso Alegre** Tel: 35 3425-2800 Email: [cempajko@yahoo.com](mailto:cempajko@yahoo.com)  
**São João del-Rei** Tel: 32 3371-7672 Email: [conservatoriosjdr@gmail.com](mailto:conservatoriosjdr@gmail.com)  
**Uberaba** Tel: 34 3312-2392 Email: [crenatofrateschi@gmail.com](mailto:crenatofrateschi@gmail.com)  
**Uberlândia** Tel: 34 3232-1063 Email: [conservatoriocorapavan@gmail.com](mailto:conservatoriocorapavan@gmail.com)  
**Varginha** Tel: 35 3221-1371 Email: [contato@cemva.com.br](mailto:contato@cemva.com.br)  
**Visconde do Rio Branco** Tel: 32 3551-1010  
Email: [escola.182311@educacao.mg.gov.br](mailto:escola.182311@educacao.mg.gov.br)

## ATIVIDADES PARA A INICIAÇÃO

### ANO 1

#### O QUE É O SOM?

Desenvolvida pelos CEM's Leopoldina e Juiz de Fora

**Você já parou para pensar o que é o som?** Som é tudo o que soa, tudo aquilo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto. Os sons estão por todos os lados. Ouvimos som o tempo todo.

Você já parou para pensar como seria o mundo sem o som? Quando andamos pelas ruas da cidade, percebemos o som do trânsito, das buzinas dos carros e de muita gente conversando. Também existem os sons que ouvimos na natureza: o som da chuva e do vento. Os sons dos animais são bem legais: o cachorro, o gato, o porco, o boi, o pato e muito mais.

No nosso conservatório podemos ouvir o som dos instrumentos musicais. Podemos ouvir o violão, o violino, o teclado, a flauta, o piano, a bateria e muitos outros.

**Experimente fechar seus olhos alguns minutos.....e aí?** Percebeu como o silêncio é quase impossível?

**Atividade 1** - Fique em silêncio e ouça os sons ao seu redor.

**Lembre-se:** Som é tudo o que soa, tudo o que escutamos. Uma gargalhada, um choro, o canto do passarinho, as ondas do mar, um piano a tocar, o tic tac de um relógio, enfim tudo isso e muitas coisas mais produzem som.

Agora escreva, desenhe ou cole gravuras relativas aos sons que você ouviu.

Sons dentro de Casa	Sons fora de Casa

**Atividade 2** - Marque com um "X" os sons que escutamos na cidade:



BUZINA DE CARRO



GOLFINHO



TIGRE



VENTO



ASPIRADOR DE PÓ

**Atividade 3** - Existem muitos tipos de sons diferentes, que dependem do lugar onde estamos. Imaginem os sons dos ambientes abaixo e responda as questões, descrevendo os sons encontrados em cada ambiente



**a) No campo, ou na fazenda, podemos ouvir os seguintes sons:**

---



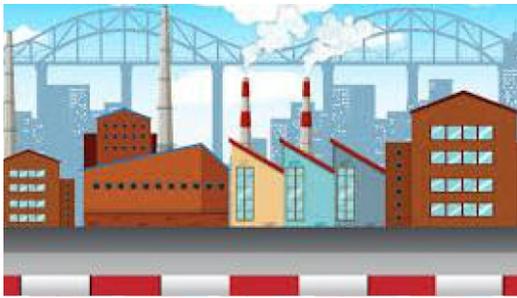
---



---



---



**b) Nas fábricas ou indústrias, ouvimos quais sons?**

---

---

---

---



**c) Nas cidades, ouvimos quais sons?**

---

---

---

---



**d) E nas orquestras, podemos ouvir quais sons?**

---

---

---

---

## OS SONS DO CORPO

Desenvolvida pelos CEM's Leopoldina e Juiz de Fora

Podemos produzir sons com o corpo de diversas formas...

Vamos agora descobrir as diversas possibilidades sonoras produzidas pelo nosso corpo?



### a) SONS COM AS MÃOS:

- Golpear uma mão com a outra em forma de concha, que produzirá um som mais graves;
- Agora com as mãos planas e os dedos esticados, que produzirá um som mais agudo;
- Outros: mãos na barriga, mãos no peito, mãos nas coxas, mãos no rosto, mãos na boca.



### b) SONS COM OS DEDOS

- Estalar os dedos. *(Algumas crianças não conseguirão fazer este som, mas é importante mostrar)*
- Dedos contra dedos. *(Por exemplo: junte dois dedos de uma mão contra dois da outra mão)*



### c) SONS COM A BOCA

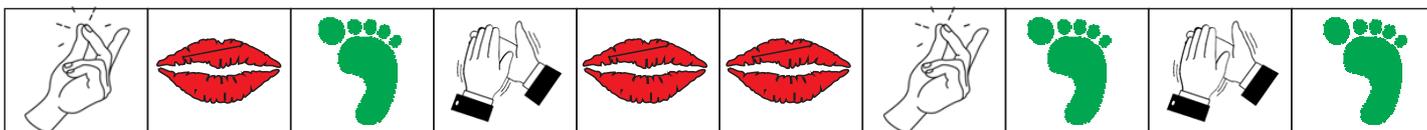
- Estalar a língua;
- Barulho do beijo;
- Imitar o som do vento;
- Imitar o som da chuva;
- Bater os dentes;

### d) SONS COM OS PÉS

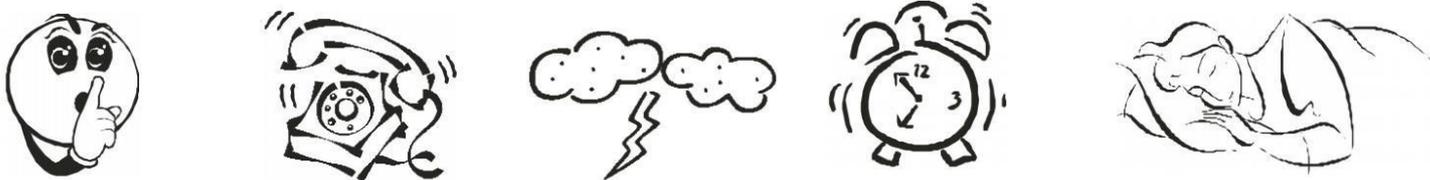
- Bater com os pés no chão
- Sapatear no chão



**Atividade 4** - Indique sons para cada figura e faça-as na sequência indicada. Se possível, grave sua atividade em vídeo ou áudio e encaminhe ao Professor.  
(Os alunos do CEM São João del-Rei, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página).



**Atividade 5** - Agora, vamos falar sobre o som e o silêncio. Observe as figuras abaixo e pinte as que demonstram atitude de **silêncio**.



Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS

Disponível na App Store e Google Play

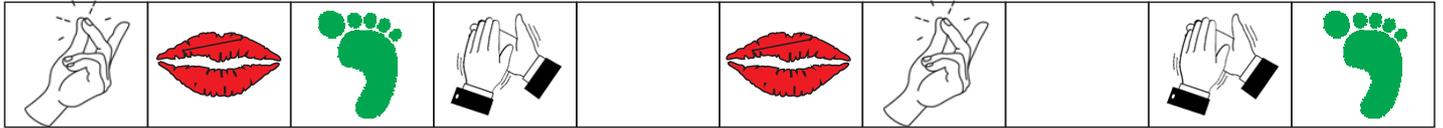
Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu Celular para o código a ser acessado

Ao fazer a leitura, acesse a opção «Browse website» ou «visitar o site». Pronto! Vc já acessou o Conteúdo.



Alunos do CEM São João del-Rei  
Acessem o QR code ou o link  
<https://youtu.be/x2D-a8hMRxo>  
para acessar como postar seu arquivo para os Professores.

**Atividade 6** - Vamos refazer a sequência de sons?! Você pode escolher os sons novamente mas, cuidado, o quadrado em branco significa **silêncio...**



## VAMOS REVISAR OS PARÂMETROS DO SOM?!

Atividade: CEM Pouso Alegre

Áudio Visual: CEM São João del-Rei

Vamos fazer uma revisão dos parâmetros do som?!

**ALTURA:** Vamos revisar o parâmetro altura...

Como já estudamos a altura é a propriedade de um som ser grave ou agudo. Quando um som é *grosso* ou chamamos de grave. Quando um som é *fino*, chamamos ele de agudo.

### CONTEÚDO ÁUDIO-VISUAL

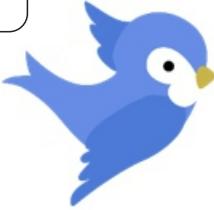


Você pode acessar um conteúdo áudio visual que vai facilitar, ainda mais, a compreensão desta atividade. Acesse o Código QR ou o link disponibilizado!

[https://www.youtube.com/watch?v=kKlo5Yn1Vc8&list=PL-DTDsybgUXieb\\_Sm\\_vijtLzWzJcKVi1&index=5&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=kKlo5Yn1Vc8&list=PL-DTDsybgUXieb_Sm_vijtLzWzJcKVi1&index=5&t=0s)

SONS GRAVES		SONS AGUDOS	
Mugido do Boi 	Som da Tuba 	Miado do Gato 	Som da Flauta 

**Atividade 7** - Vamos escrever, no quadradinho ao lado de cada figura, **G** para som **GRAVE** e **A** para som **AGUDO**.

<input type="checkbox"/>  <b>SOM DO TROVÃO</b>	<input type="checkbox"/>  <b>TELEFONE</b>	<input type="checkbox"/>  <b>PASSARINHO</b>	<input type="checkbox"/>  <b>HOMEM</b>
<input type="checkbox"/>  <b>APITO</b>	<input type="checkbox"/>  <b>AMBULÂNCIA</b>	<input type="checkbox"/>  <b>LEÃO</b>	<input type="checkbox"/>  <b>TAMBOR</b>

## INTENSIDADE DO SOM: Forte e Fraco

Desenvolvida pelo CEM Leopoldina

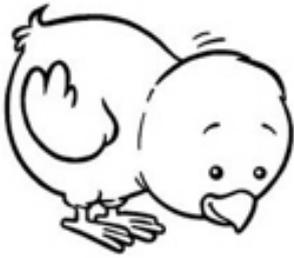
Vamos fazer uma revisão do parâmetro **intensidade**?!

Se eu quero chamar alguém que está longe, preciso "gritar" (**som forte**).

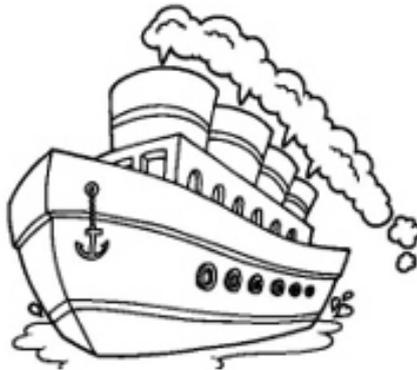
Se eu quero contar um segredo, preciso "falar baixinho" (**som fraco**).

*A intensidade é determinada pelo nível de pressão sonora, ou seja, pela força do objeto ou da pessoa que a produz.*

**Atividade 8** - Observe as figuras abaixo e marque com um "X" dizendo se o som é forte ou fraco.



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO



FORTE  
 FRACO

## DURAÇÃO DO SOM: Curto ou Longo

Desenvolvida pelo CEM Leopoldina

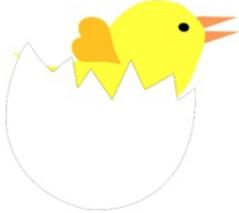
Nas atividades anteriores, fizemos uma revisão sobre duas propriedades do som: a altura e a intensidade. Agora, vamos fazer uma revisão de outro parâmetro do som: **A DURAÇÃO**.

A duração do som é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos. Se o tempo de duração do som é maior, esse som é um som longo. E se o tempo do som for menor é um som curto. Então, a duração é a propriedade de um som ser longo ou curto. Vamos conhecer alguns exemplos de sons longos e curtos? O latido de um cãozinho, por exemplo, tem um som curto. O miado de um gato, também tem um som curto. O barulho da buzina de um carro pode ter um som curto ou longo... O despertador tem um som longo, assim como o mugido de uma vaca ou boi...

**Atividade 9** - Como vimos, os sons podem ser **curtos** ou **longos**. Veja os desenhos abaixo e circule somente nos animais que emitem **SONS CURTOS**.



**Atividade 10** - Enumere os sons de acordo com a imagem pertencente.

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 0 auto;">1</div> 	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 0 auto;">2</div> 	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 0 auto;">3</div> 
<input type="checkbox"/> <b>PIU <u>PIU</u></b>	<input type="checkbox"/> <b>PIUIIIIIIIIII</b>	<input type="checkbox"/> <b>WEBER <u>WEBER</u></b>

**Atividade 11** - Marque com um **X** as alternativas que complementam as frases:

a) O que diferencia o som **Grave** do som **Agudo** é sua...

( ) Intensidade      ( ) Altura      ( ) Duração      ( ) Timbre

b) A Intensidade do som nos faz perceber se o som é...

( ) Forte ou fraco      ( ) Agudo ou Grave      ( ) Bonito ou feio      ( ) Longo ou curto

c) A propriedade do som onde estudamos se o som é **Curto** ou **Longo** é...

( ) Intensidade      ( ) Timbre      ( ) Altura      ( ) Duração

## O TIMBRE DO SOM

Desenvolvida pelo CEM Leopoldina

Para compreender melhor a propriedade do som (timbre) iremos estudar sobre as famílias dos instrumentos musicais. Cada instrumento musical tem um timbre que é o que diferencia dos sons de mesma altura, mesma nota e mesma frequência. Por exemplo, a nota dó tocada no violão tem um som muito diferente da nota dó tocada no violino. Isso significa que esses instrumentos possuem timbres diferentes. Por isso, eles se dividem em várias famílias:

**Instrumentos de corda:** violão, violino, violoncelo, guitarra, harpa, etc...

**Instrumentos de sopro:** trompete, tuba, flauta doce, clarinete, saxofone, trombone, flauta transversal, trompa, tuba, etc...

**Instrumentos de percussão:** a bateira, o tambor, o xilofone e o triângulo, o timpano, etc...

**Atividade 12** - Escreva o nome dos instrumento, **circule o instrumento que possui o som mais agudo** e **faça um X no instrumento que possui o som mais grave**.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Atividade 13** - Complete a frase.

Cada instrumento musical tem um

T				R	
---	--	--	--	---	--

que o diferencia dos demais.

**Atividade 14** - Numere de acordo com as famílias dos instrumentos musicais:

**1 - CORDAS**

**2 - SOPROS**

**3 - PERCUSSÃO**

- |               |              |                |               |
|---------------|--------------|----------------|---------------|
| ( ) Flauta    | ( ) Bateria  | ( ) Violoncelo | ( ) Clarinete |
| ( ) Trompete  | ( ) Saxofone | ( ) Tambor     | ( ) Violino   |
| ( ) Triângulo | ( ) Harpa    | ( ) Tuba       | ( ) Xilofone  |

**Atividade 15** - Agora que revisamos as propriedades do som, numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>1 - Som</b>         | ( ) É o que diferencia dois sons de mesma altura, nota e frequência.                                     |
| <b>2 - Altura</b>      | ( ) É o tempo em que o som permanece nos nossos ouvidos.   |
| <b>3 - Intensidade</b> | ( ) É o que nos permite definir um som grave ou agudo  |
| <b>4 - Duração</b>     | ( ) É tudo o que soa, tudo aquilo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto. |
| <b>5 - Timbre</b>      | ( ) é determinada pelo nível de pressão sonora, ou seja, pela força do objeto ou da pessoa que a produz. |

**Atividade 16** - Encontre as quatro propriedades do som no caça- palavras abaixo:

**ALTURA**

**INTENSIDADE**

**TIMBRE**

**DURAÇÃO**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>A</b>	T	I	N	B	O	R	R	S	D	E	A
<b>B</b>	I	N	V	X	A	B	C	D	Z	D	L
<b>C</b>	N	M	B	R	E	L	Ã	R	S	T	V
<b>D</b>	T	U	H	K	M	T	E	N	Z	X	I
<b>E</b>	E	L	T	U	R	I	J	K	L	M	G
<b>F</b>	N	O	P	Q	R	M	S	T	U	V	D
<b>G</b>	S	I	N	G	R	B	C	D	E	F	A
<b>H</b>	I	G	H	D	U	R	A	Ç	Ã	O	D
<b>I</b>	D	E	N	S	R	E	I	J	K	L	F
<b>J</b>	A	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	N
<b>L</b>	D	A	L	T	U	R	A	Ç	O	X	M
<b>M</b>	E	N	T	E	N	Q	R	S	T	U	P

## PARÂMETROS DO SOM

Desenvolvida pelos CEM's Juiz de Fora e Leopoldina

Som é tudo o que soa, tudo aquilo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto.

**INTENSIDADE** - É a propriedade que nos permite distinguir sons fortes e sons fracos. É o grau de volume sonoro. A intensidade do som depende da força empregada para produzir as vibrações.

**FORTE** ou *piano*



*Alguém gritando em um megafone e o canto de um pequeno pássaro são exemplos de sons fortes e fracos.*

**DURAÇÃO** - É a propriedade que nos permite distinguir sons longos e sons curtos. Na música o som vai ter sua duração definida de acordo com o tempo de emissão das vibrações.

LOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOONGO ou CURTO

**ALTURA** - É a propriedade do som que nos permite distinguir sons graves (sons mais "grossos"), médios e agudos (sons mais "finos"). A velocidade da vibração dos objetos é que vai definir sua altura. As vibrações lentas produzem sons graves e as vibrações rápidas produzem sons agudos.

### AGUDO, MÉDIO OU GRAVE

**Curiosidade:** a altura dos sons dependem, também, do tamanho dos corpos que vibram. Uma corda fina e curta produz sons mais agudos que os de uma corda longa e grossa. Assim como uma flauta pequenina, de tubo bem fino, também produz sons mais agudos do que um instrumento de sopro com um tubo longo e grosso como a TUBA!



Menina ao flautim e uma Tuba

**TIMBRE:** é a propriedade do som que nos permite reconhecer sua origem. O timbre diferencia, "personaliza" o som. Por meio do timbre identificamos "o que" está produzindo o som. Por exemplo: quando ouvimos uma pessoa falar, um celular tocando ou mesmo um gatinho.

**Atividade 1** - Marque um **X** nas alternativas corretas:

a) O que diferencia o som Grave do som Agudo é sua...

Intensidade       Altura       Duração       Timbre

b) A Intensidade do som nos faz perceber se o som é...

Forte ou fraco       Agudo ou Grave       Bonito ou feio       Longo ou curto

c) A propriedade do som onde estudamos se o som é Curto ou Longo é...

Intensidade       Timbre       Altura       Duração

d) O que diferencia o som de um instrumento do outro é...

Intensidade       Timbre       Altura       Duração

**Atividade 2** - Agora que revisamos as propriedades do som, numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

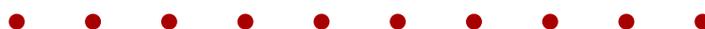
<b>(1) SOM</b>	<input type="checkbox"/> é o que diferencia dois sons de mesma altura, mesma nota e mesma frequência.
<b>(2) ALTURA</b>	<input type="checkbox"/> é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos.
<b>(3) INTENSIDADE</b>	<input type="checkbox"/> é a propriedade de um som ser grave ou agudo.
<b>(4) DURAÇÃO</b>	<input type="checkbox"/> é tudo o que soa, tudo aquilo que escutamos. É uma vibração produzida em um objeto ou por um objeto.
<b>(5) TIMBRE</b>	<input type="checkbox"/> é determinada pelo nível de pressão sonora, ou seja, pela força do objeto ou da pessoa que a produz.

## PULSO E PULSAÇÃO

Desenvolvida pelos CEM's Araguari e Leopoldina

A **Pulsção** é uma batida constante que acompanha as músicas.

Podemos relacionar essa batida à pulsação das **batidas do coração...**





... e ao tic e tac do relógio.

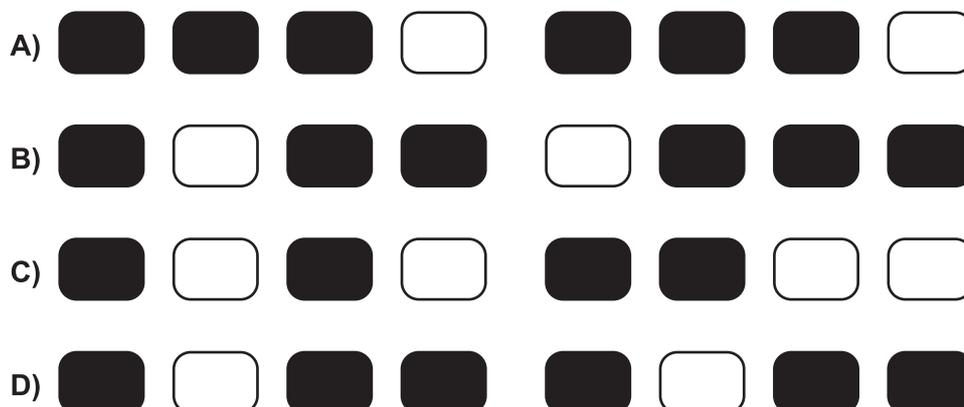


Vimos que a pulsação é uma batida constante que acompanha as músicas. Os quadrinhos a seguir representam pulsações.

**Atividade 3** - Bata palmas nas pulsações abaixo, contando cada uma delas. Lembrando que essas batidas são constantes (tic, tac, tic, tac...)

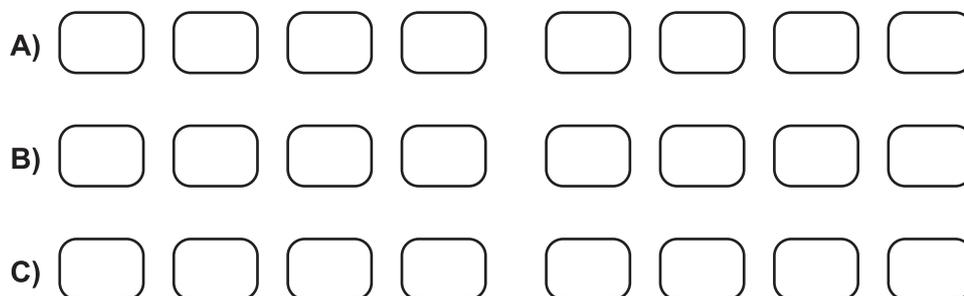


**Atividade 4** - Cada quadro abaixo representa uma pulsação, ou seja, uma batida e lembre-se que essa batida é regular, como o tic tac do relógio. Já o quadrinho em branco é a pausa (silêncio). Use palmas ou batidas com a mão na mesa.



**Atividade 5** - Pinte os quadrados e crie sequências de 8 pulsações. Utilize as pausas também e depois, execute-as. Se possível, grave sua atividade em vídeo ou áudio e encaminhe ao Professor.

(Os alunos do CEM São João del-Rei, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página).



Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS

Disponível na App Store

Disponível no Google Play

Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu Celular para o código a ser acessado

Ao fazer a leitura, acesse a opção «Browse website» ou «visitar o site». Pronto! Ve já acessou o Conteúdo.



Alunos do CEM São João del-Rei  
Acessem o QR code ou o link  
<https://youtu.be/x2D-a8hMRxo>  
para acessar como postar seu arquivo para os Professores.

## DURAÇÃO: SONS CURTOS E LONGOS

Desenvolvida pelo CEM Leopoldina

Podemos representar o som de diversas maneiras, inclusive através de quadrados como já vimos nas atividades anteriores ou através de traços como iremos aprender na atividade de hoje.

**Sons curtos = 1 tempo ou 1 batida**

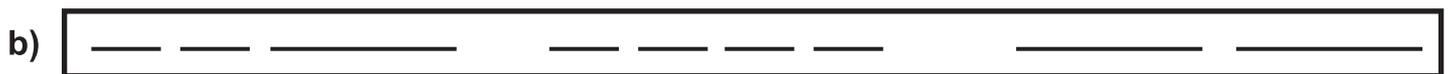


**Sons longos = 2 tempos ou 2 batidas**



**Atividade 6** - Bata o pé e cante os sons curtos e longos usando a sílaba “Tá”, depois marque as pulsações em baixo dos quadrados e dos traços usando traços ou setas verticais, conforme a 1ª sequência da letra A. Se possível, grave seu solfejo em vídeo ou áudio e encaminhe ao Professor.

(Os alunos do CEM São João del-Rei, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página).



**Atividade 7** - Crie 2 sequências diferentes, com 8 pulsações cada, utilizando os sons curtos e longos, conforme as figuras indicadas:

a) Quadrados:



b) Linhas:



## DURAÇÃO DOS SONS: INTRODUÇÃO ÀS FIGURAS MUSICAIS

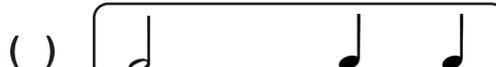
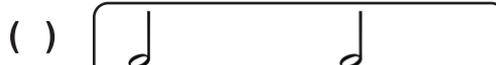
Na partitura existem símbolos específicos que representam a duração do som e do silêncio. Esses símbolos são chamados de Figuras Musicais. Acredito que alguns alunos já conhecem esses símbolos. Veja a seguir:



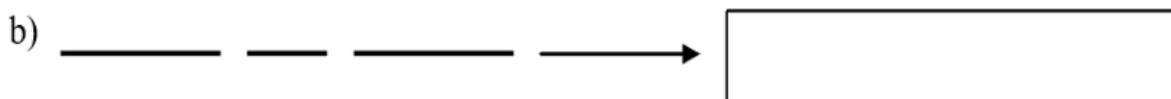
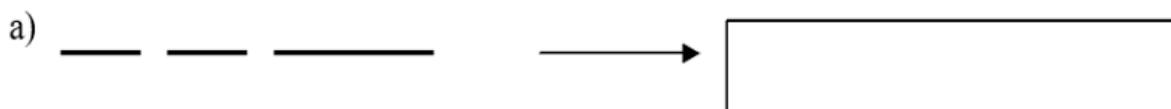
Você também pode escrever os sons curtos e longos usando figuras musicais pretas e brancas.



**Atividade 8** - A partir da substituição realizada acima, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.



**Atividade 9** - Substitua os traços por figuras pretas (semínimas) e brancas (mínimas): Não se esqueça das pulsações.



**Atividade 10** - Marque as pulsações conforme o modelo no 1º compasso:



## AS SETE NOTAS MUSICAIS

Desenvolvida pelos CEM's Juiz de Fora e Leopoldina

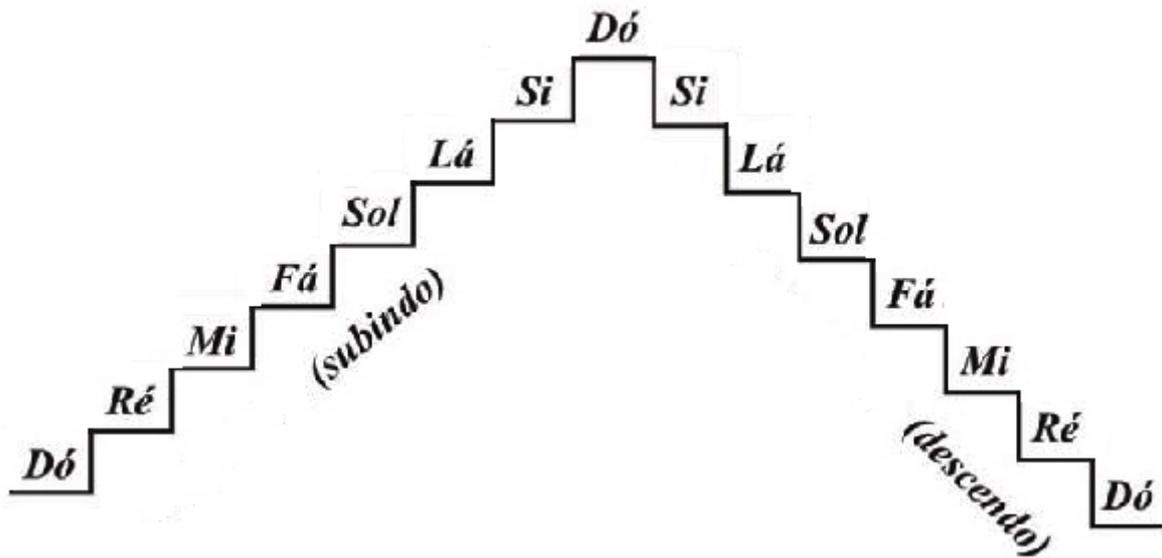
Nesta atividade vamos lembrar as notas musicais! São 7 as notas musicais, com certeza você já as conhece... Juntas, elas formam uma ESCALA (*escala* vem do italiano e significa "escada").

Sabemos que, quando cantamos, estamos emitindo os sons das notas.

**Então vamos lembrá-las?! São elas:**

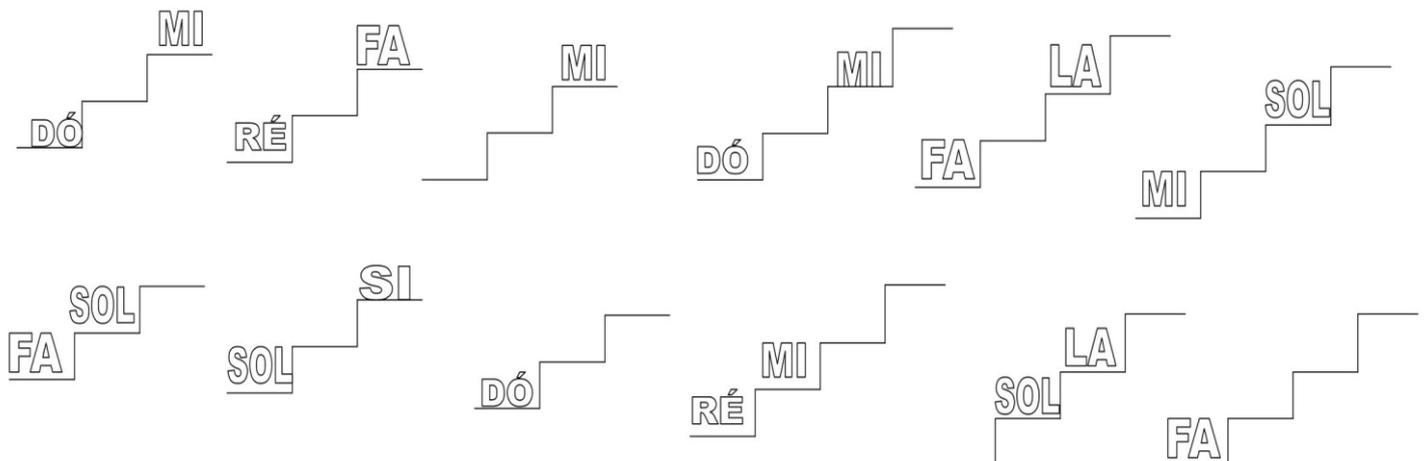
DÓ, RE, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI • *Subindo, ou escala ascendente.*  
SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ • *Descendo, ou escala descendente.*

Para ficar mais fácil de memorizar, vamos pensar em uma escadinha e falar o nome das notas bem devagar. Observem a figura abaixo:

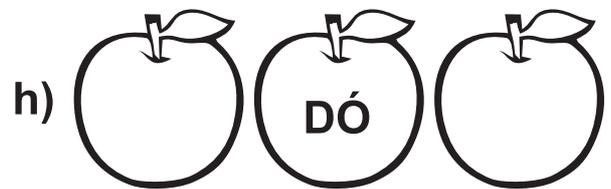
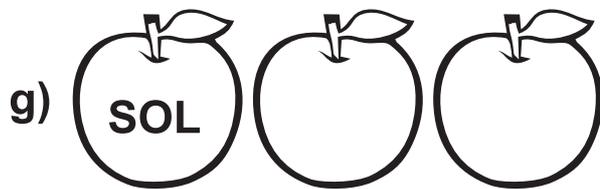
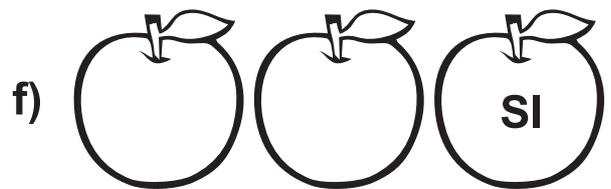
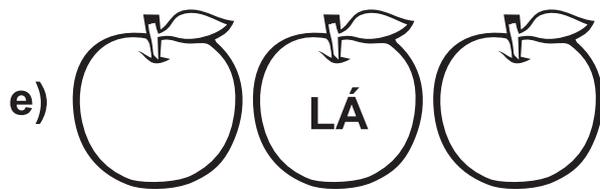
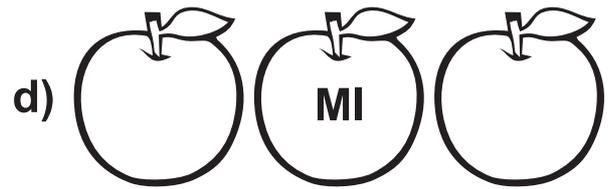
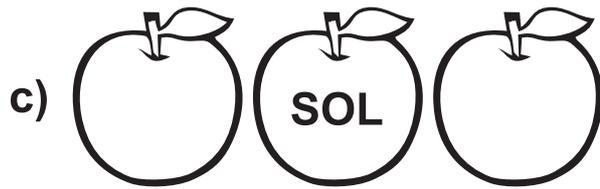
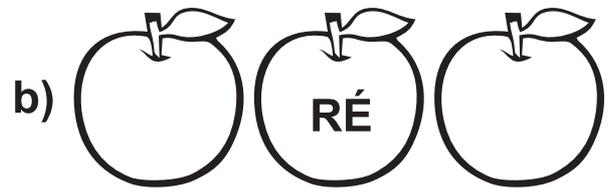
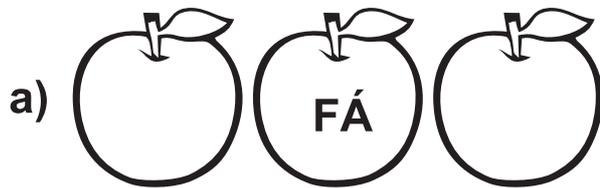


**Atividade 11** - Escreva quantas e quais são as Notas Musicais.

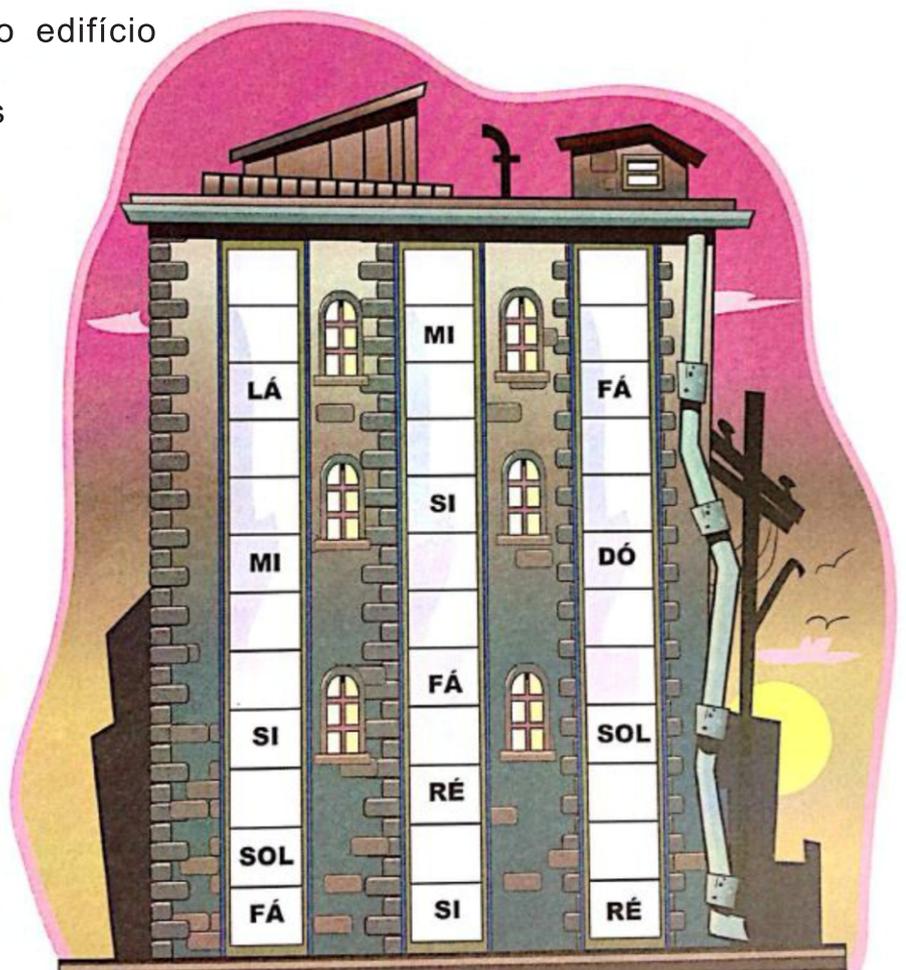
**Atividade 12** - Complete com o nome das Notas Musicais que estão faltando.



**Atividade 13** - Coloque o nome das notas vizinhas:



**Atividade 14** - Cada andar do edifício corresponde a uma nota musical. Seguindo a ordem correta das notas musicais, escreva o nome das notas nos andares que estão em branco:



Atividade 15 - Complete as Notas Musicais nas escadinhas:

A) si      B) sol      C) dó      D) fá

E) mi      F) dó



G) Si      H) Sol

Dó

I) Mi      J) Dó

Fá

Mi

Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS



Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu Celular para o código a ser acessado



Ao fazer a leitura, acesse a opção «Browse website» ou «visitar o site». Pronto! Vc já acessou o Conteúdo.



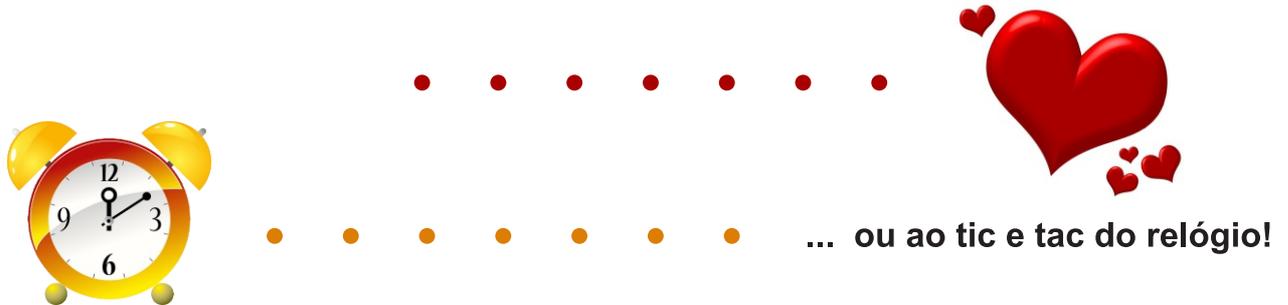
Alunos do CEM São João del-Rei  
Acessem o QR code ou o link  
<https://youtu.be/x2D-a8hMRxo>  
para acessar como postar seu arquivo para os Professores.

PULSO E PULSAÇÃO

Desenvolvida pelos CEM's Araguari e Leopoldina

A **Pulsção** é uma batida constante que acompanha as músicas.

Podemos relacionar essa batida à pulsção das **batidas do coração...**



Essas batidas constantes podem ser marcadas por um metrônomo. Você o conhece?  
**Veja a figura 1.**

Podemos ter esse metrônomo como aplicativo no celular... e vários deles gratuitos...  
*Viva a praticidade do mundo moderno!!!*  
**Veja a figura 2.**



Figura 1

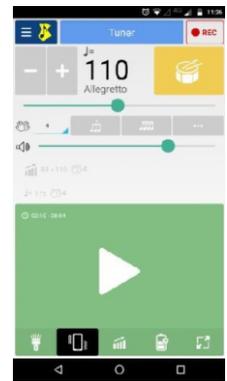


Figura 2

O **METRÔNOMO** é um aparelho que produz uma batida que imita o tic e tac do relógio. Ele é usado para indicar o andamento da música. Seu ritmo é sempre igual e constante de acordo com o andamento. Cada batida do metrônomo corresponde à 1 tempo.

Outro aspecto importante do metrônomo é mencionar o *Andamento*, ou seja, qual a velocidade destas marcações e assim temos músicas em andamentos lentos, moderados e rápidos. Vimos que a pulsção é uma batida constante que acompanha as músicas. Os quadrinhos a seguir representam as pulsções.

**Atividade 1** - Bata palmas nas pulsções abaixo, contando cada uma delas. Lembrando que essas batidas devem ser **constantes** (tic, tac, tic, tac...)  
 Se possível, grave seu solfejo em vídeo ou áudio e encaminhe ao Professor.  
 (Os alunos do CEM São João del-Rei, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página).



Alunos do CEM São João del-Rei • Acessem o QR code ou o link <https://youtu.be/x2D-a8hMRxo> para acessar como postar seu arquivo para os Professores.

**Atividade 2** - Cada quadro abaixo representa uma pulsação, ou seja, uma batida e lembre-se que essa batida é regular, como o tic tac do relógio. Já o quadrinho em branco é a pausa (silêncio). Use palmas ou batidas com a mão na mesa.

A)

B)

C)

D)

**Atividade 3** - Pinte os quadrados e crie sequências de 8 pulsações. Utilize as pausas também e depois, execute-as. Se possível, grave sua atividade em vídeo ou áudio e encaminhe ao Professor.

(Os alunos do CEM São João del-Rei, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página anterior).

A)

B)

C)

**Atividade 4** - Complete as frases abaixo:

A) Cada batida do metrônomo corresponde à \_\_\_\_\_ tempo.

B) O metrônomo é um \_\_\_\_\_ que produz uma batida que imita o tic e tac do \_\_\_\_\_.

C) O ritmo do metrônomo é sempre \_\_\_\_\_ e de acordo com o andamento escolhido.

## INTENSIDADE E APOIO

Desenvolvida pelo CEM Araguari

Quando ouvimos uma música os elementos básicos (as propriedades do som) acontecem simultaneamente, ou seja, esses elementos, juntos, formam a música.

Na partitura, esses sons são indicados por letras e elas indicam a intensidade em que um trecho musical deve ser tocado.

FORTE		FRACO	
<i>f</i>	Forte	<i>p</i>	Piano



Vimos, três padrões ou sequências que são chamados de MÉTRICA ou acento métrico. Existem outros padrões, mas de início iremos estudar apenas esses.

**Desse modo:**

- Na letra (A) tivemos uma métrica **quaternária**, ou seja, o apoio que é a batida forte acontece de 4 em 4 pulsos (*ou tempos*).
- Na letra (B) a métrica **ternária**, o apoio acontece de 3 em 3 pulsos (*ou tempos*).
- Na letra (C) a métrica **binária** o apoio acontece de 2 em 2 pulsos (*ou tempos*).

**Atividade 7 - Marque um X na alternativa correta:**



- ( ) Métrica Binária    ( ) Métrica Ternária    ( ) Métrica Quaternária



- ( ) Métrica Binária    ( ) Métrica Ternária    ( ) Métrica Quaternária



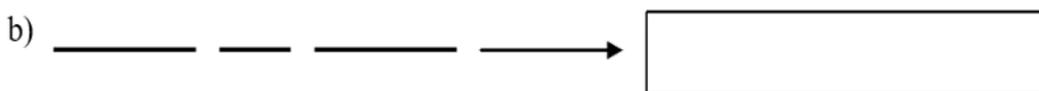
- ( ) Métrica Binária    ( ) Métrica Ternária    ( ) Métrica Quaternária

**DURAÇÃO DOS SONS: INTRODUÇÃO ÀS FIGURAS MUSICAIS**

Na partitura existem símbolos específicos que representam a duração do som e do silêncio. Esses símbolos são chamados de **Figuras Musicais**. Você pode escrever os sons curtos e longos usando figuras pretas ou brancas, como as seguintes:



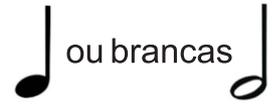
**Atividade 8 - Substitua os traços por figuras pretas e brancas e depois tente executar os sons curtos ou longos... Não se esqueça da pulsação!**



# SILÊNCIO

Quando não há **som** é que acontece o silêncio. Então, silêncio é a **ausência de som**.

Do mesmo modo que substituímos os sons curtos e longos, por figuras pretas ou brancas podemos também substituir os silêncios por figuras de pausas!



**Atividade 9** - Bata o pé nas pulsações, cante as figuras musicais usando a sílaba "Tá" e fazendo silêncio nas pausas. Depois que estiver bem fluente, grave a atividade e envie para o seu Professor.

Os alunos do CEM São João del-Rei devem postar no site [conservatoriosjdr.com.br](http://conservatoriosjdr.com.br)

Cantar Sílaba Tá  
Bater os pés

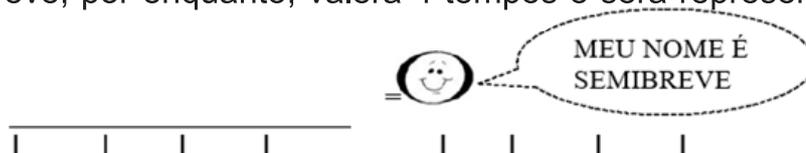
**Atividade 10** - Marque as pulsações, como no exemplo da letra A, e depois bata o pé nas pulsações e cante as figuras musicais usando a sílaba "Tá" e fazendo silêncio nas pausas. Depois que estiver bem fluente, grave a atividade e envie para o seu Professor.

Os alunos do CEM São João del-Rei devem postar no site [conservatoriosidr.com.br](http://conservatoriosidr.com.br)

a) b) c) d)

# SOM MUITO LONGO

Além dos sons curtos e longos, podemos ter sons **MUITO LONGOS**, que chamaremos de **SEMIBREVE**. A Semibreve, por enquanto, valerá 4 tempos e será representada da seguinte forma:



Veja, para esta figura também temos uma pausa correspondente!



**Não confunda hein!!!**

2 pulsos ou tempos

Mínima = Pausa da Mínima

Semibreve = Pausa da Semibreve

4 pulsos ou tempos

**Atividade 11** - Marque as pulsações como na letra A, depois, execute os ritmos batendo os pés nas pulsações e cantando as figuras musicais usando a sílaba “Tá”. Não se esqueça de fazer silêncio nas pausas!!! Se possível, grave e envie ao seu professor. Os alunos do CEM São João del-Rei devem postar no site [conservatoriosjdr.com.br](http://conservatoriosjdr.com.br)

A)

B)

C)

D)

**RELEMBRANDO AS FIGURAS MUSICAIS APRENDIDAS ATÉ AGORA**

	Som		Silêncio	
Curto		Semínima		Pausa da Semínima
Longo		Mínima		Pausa da Mínima
Muito Longo		Semibreve		Pausa da Semibreve

## AS PARTES DA FIGURA MUSICAL

Vamos relembrar as figuras musicais, de som e de pausa, e as partes que a compõe?

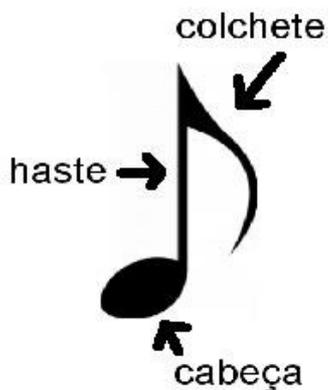


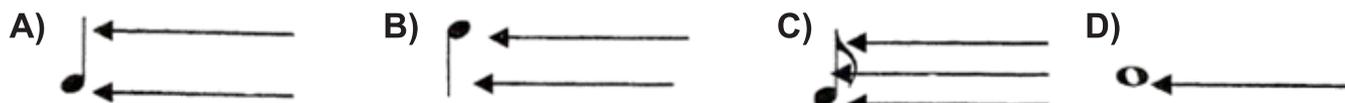
Figura	Pausa	Nomenclatura
		Semibreve
		Mínima
		Semínima
		Colcheia



*As colcheias podem ser escritas separadamente ou unidas por uma barra*



**Atividade 12** - Escreva o nome das figuras musicais.



**Atividade 13** - Faça a Leitura Rítmica usando os pés e as mãos. Se possível, grave esta atividade e encaminhe ao seu Professor.

Os alunos do CEM São João del-Rei devem postar no site [conservatoriosjdr.com.br](http://conservatoriosjdr.com.br)



## A HISTÓRIA DA ESCRITA MUSICAL

Desenvolvida pelos CEM's Juiz de Fora e Leopoldina

No passado, não existia a escrita das notas musicais.

O que era tocado ou cantado precisava ser decorado e lembrado, por isso, nem todos conseguiam tocar a mesma música. No período da história da música chamado IDADE MÉDIA, um monge chamado *Guido d'Arezzo*, criou o sistema de notas musicais.



Isso facilitou muito a leitura musical. Os músicos passaram a tocar através da PARTITURA.

**Atividade 14** - Responda às questões:

a) Quem criou o sistema de notas musicais?

---

b) Em qual período da história da música as notas musicais foram criadas?

---

c) Os músicos passaram a tocar através da \_\_\_\_\_

d) Quantas e quais são as notas musicais? \_\_\_\_\_

---

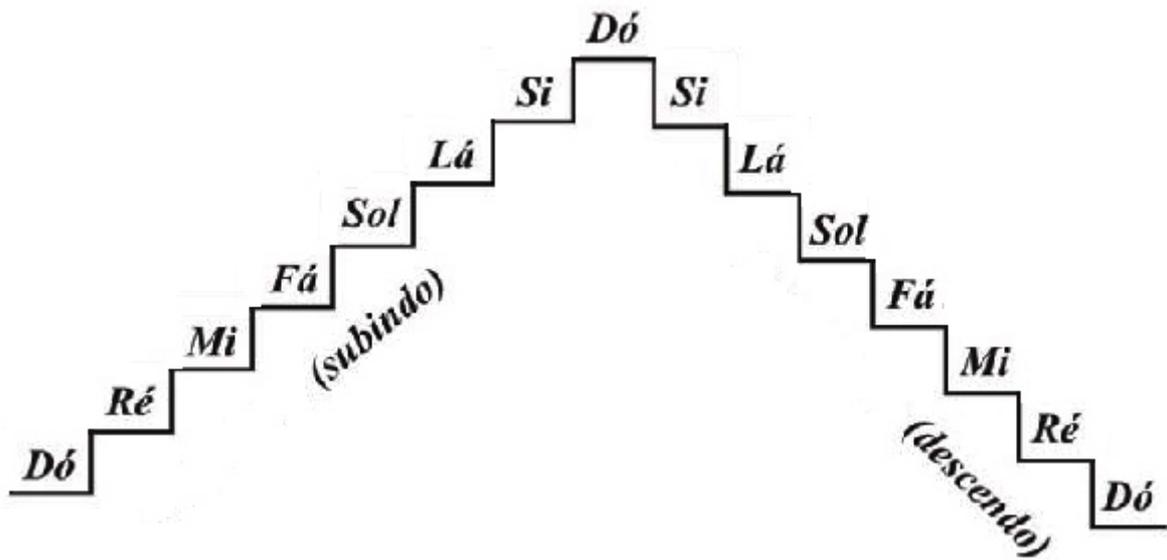
Agora, vamos falar das 7 notas musicais?! Tenho certeza que você sabe o nome de todas... Juntas elas formam uma escala (*escala vem do italiano e significa "escada"*).

Sabemos que, quando cantamos, estamos emitindo os sons das notas.

**Então vamos lembrá-las?! São elas:**

DÓ, RE, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI • *Subindo, ou escala ascendente.*  
SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ • *Descendo, ou escala descendente.*

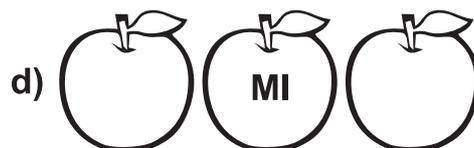
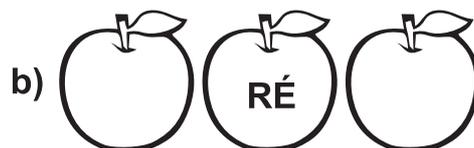
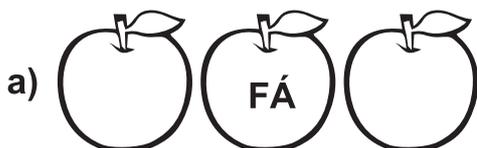
Para ficar mais fácil de memorizar, vamos pensar em uma escadinha e falar o nome das notas bem devagar. Observem a figura a seguir:

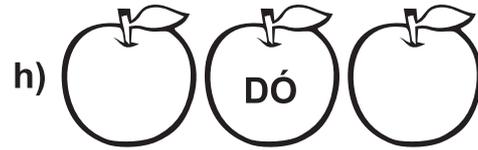
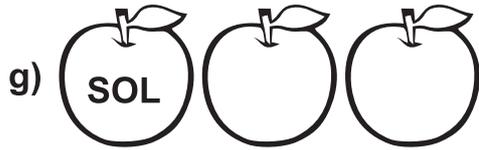
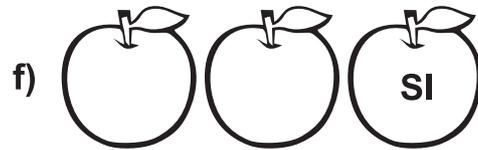
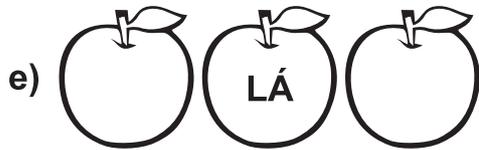


**Atividade 15** - Cada andar do edifício corresponde a uma nota musical. Seguindo a ordem correta das notas musicais, escreva o nome das notas nos andares que estão em branco:

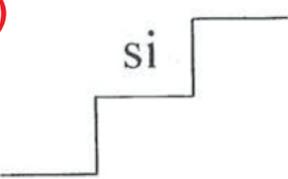
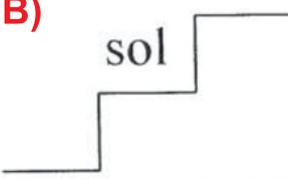
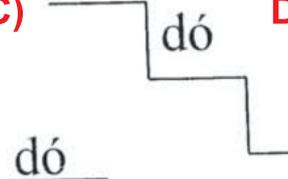
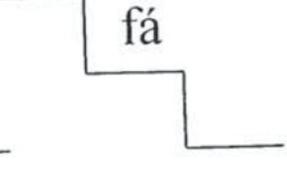


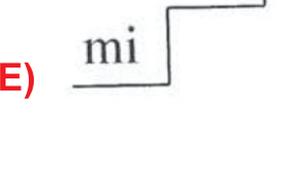
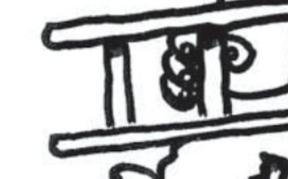
**Atividade 16** - Coloque o nome das notas vizinhas...

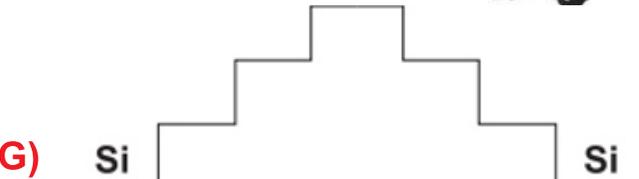
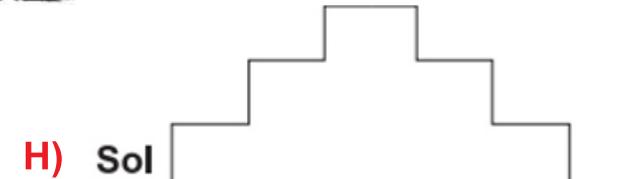


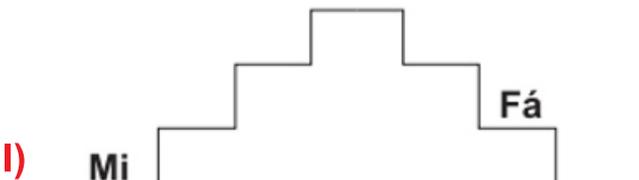
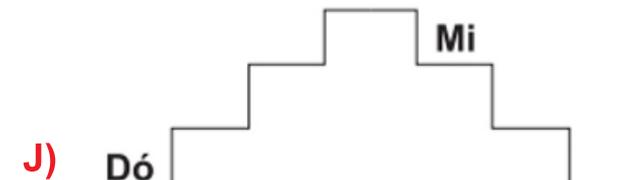


**Atividade 17** - Complete as notas que estão faltando na "Escada Musical":

**A)**  **B)**  **C)**  **D)** 

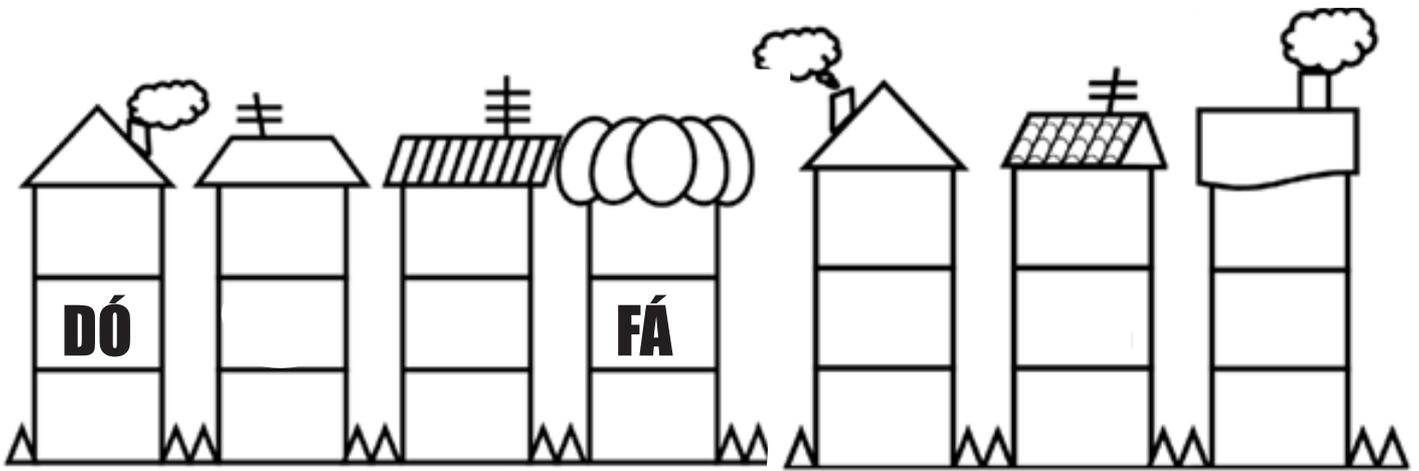
**E)**  **F)** 

**G)**  **H)** 

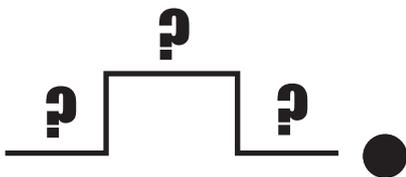
**I)**  **J)** 



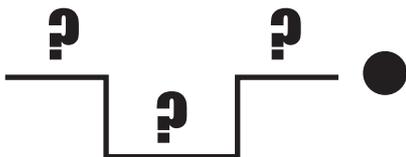
**Atividade 18** - Complete as casinhas com o nome dos Vizinhos:



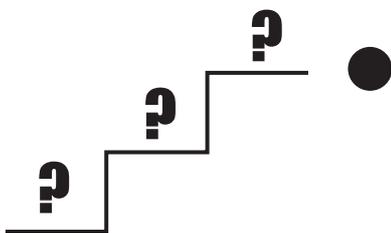
**Atividade 19** - Ligue os pontos da Primeira e da Segunda colunas...



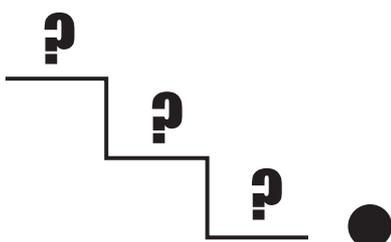
● **DÓ - RÉ - MI**



● **LÁ - SOL - FÁ**



● **DÓ - SI - DÓ**



● **RÉ - MI - RÉ**



# CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.